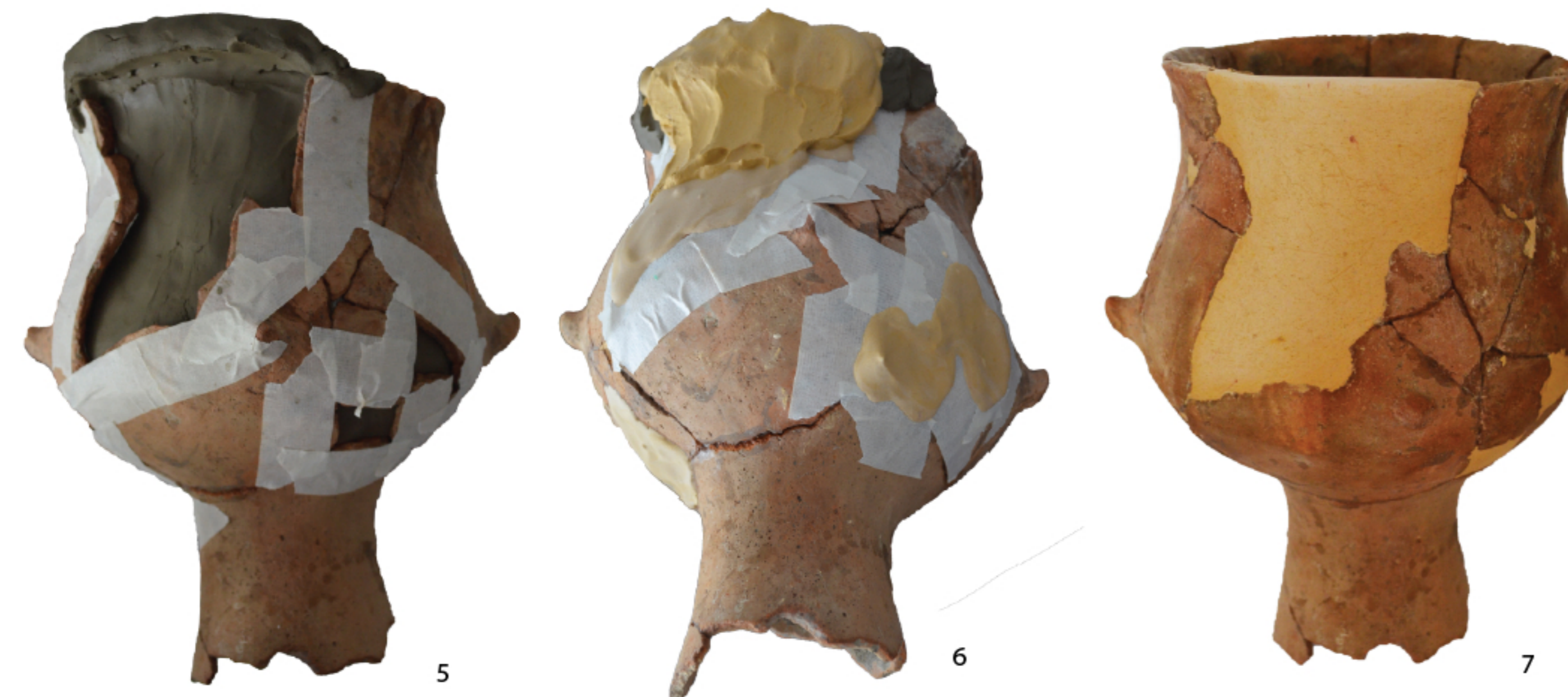


# Restaurarea ceramicii neolitice decorată



Vas 1 (fig. 1) – Cupă fragmentară cu decor format din patru butoni dispuși pe umărul vasului și trași din pasta vasului. Pasta este fină și arderea oxidantă. Vasul a mai avut parte de intervenții anterioare de restaurare.

Vas 2 (fig. 8) - Cupă fragmentară cu decor format din patru butoni dispuși pe umărul vasului și trași din pasta vasului. Pasta este fină și arderea oxidantă.

Vas 3 (fig. 11)– Vas tronconic-castron de mici dimensiuni decorat cu butoni, pasta este fină, arderea oxidantă.

Operațiunile de restaurare și conservare au decurs după următorul algoritm:

- imersia fragmentelor ceramice în apă distilată pentru saturare, urmată de perieri sub jet de apă;
- intervenții mecanice cu bisturie până la înlăturarea totală a depunerilor și a vechilor urme de lipitură ;
- uscarea liberă la temperatura camerei;
- asamblarea și lipirea fragmentelor ceramice cu poliacetat de vinil fără plastifiant (fig. 2,3);
- completarea zonelor lacunare cu ipsos de modelaj colorat în masă (Fig. 5,6);
- uscarea liberă la temperatura camerei;
- finisarea zonei completate cu ipsos prin șmilgheruire (fig. 7,13);
- consolidare prin pensulare cu lac nitro-celulozic incolor.

Am optat pentru realizarea unor reprezentări grafice, prin care să fie vizibile zonele lipsă din componenta vaselor, fisurile, lipiturile, precum și fragmentele cu decor incizat (fig.4,9,12). În urma analizei și a intervențiilor menționate, s-a hotărât crearea unei reconstituiri grafice pentru zonele de completare pentru vasul 8. Astfel se poate obține o viziune mai bună în cadrul următoarelor intervenții de restaurare (fig.10).

