

15 II 1976 Tg Jiu

- 1) Gheorghe Anca (Buc.)
- 2) Julian Creteu (Buc.)
- 3) Ionel Dincă (Buc.)
- 4) Ioan Alexandrescu (Buc.) ———— Președinte
- 5) Mihai Forfotă (Buc.)
- 6) Domitru Căseanu (Cluj)
- 7) St. Georgescu-Forjan (Buc.) ———— Președinte
- 8) Aurelia Pavel (Buc.) ———— Președinte
- 9) Ion Popoiloșki (Buc.) ———— Președinte
- 10) Ion Ite (Brașov)
- 11) Paul Negru (Buc.)
- 12) Romulus Vulcănescu (Buc.) ———— Președinte
- 13) Alexandru Fîrșac (Craiova)
- 14) Ion-Nichifor Someșan (Timișoara)
- 15) Gufore Smeu (Buc.)
- 16) Dan Smîntineanu (Buc.)
- 17) Sorin Strățel (Buc.)
- 18) Andrei Tănăsii (Buc.)
- 19) V.G. Paleolog (Craiova)
- 20) Ion Schintee (Craiova)
- 21) Mihai Schade, J. Berindei (Craiova)
- 22) Constantin Zămescu (Cluj)
- 23) Petre-Popescu Gogan (Buc.)

Comitetul județean PCR - C. Popescu & deseludere  
 comunități reprezentate =



București, 7 februarie 1976

Către

Comitetul de Cultură și Educație Socialistă  
al Județului Gorj

Tîrgu-Jiu

Tovarășe Președinte,

La adresa Dv. nr. 142/4.II.1976, vă confirm sosirea mea la Tg. Jiu, împreună cu tov. Ion Alexandrescu, la 14 febr. 1976 ora 20<sup>23</sup>. Ar fi de dorit să ne întâlnim chiar în acea seară cu un delegat al Dv. în holul hotelului Gorj, unde presupun că vom avea reținută o cameră cu două paturi. Scurta întrevvedere este necesară pentru a <sup>se</sup> comunica programul Simpozionului din 15.II.76.

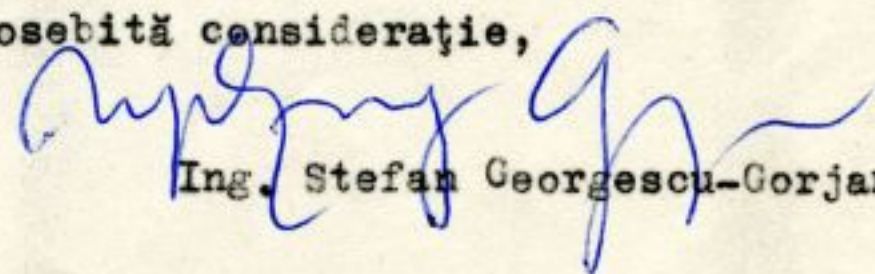
În ceea ce privește întâlnirea cu tineretul din licee, din ziua de 16.II.76, sînt de acord să țin o conferință, cu condiția ca aceasta să fie programată în așa fel încît să pot prinde acceleratul de București (242), care pleacă din Tg. Jiu la 15<sup>53</sup>. Este absolut necesar să fiu înapoi în București în seara zilei de 16.II.76.

Durata conferinței: o oră. (aproximativ, eventual mai puțin).

Vă rog, de asemenea, foarte insistent să delegați pe cineva să ne rețină, tov. Alexandrescu și mie, cîte un bilet cl I la trenul accelerat 242 din ziua de 16.II.76, pentru înapoierea la București, întrucît presupun că la înapoiere va fi mare aglomerație din cauza participanților la Simpozion.

În altă ordine de idei, vă fac cunoscut că azi am însoțit pe tov. Alexandrescu la atelierul său de creație, unde am văzut bustul în marmoră al lui Brâncuși, pe care-l consider extrem de reușit, și ca execuție și - mai ales - ca asemănare, expresia a ochilor, suris. Eu, care l-am văzut de atîtea ori pe Brâncuși, consider că tov. Alexandrescu a reușit să prindă perfect trăsăturile esențiale ale maestrului.

Cu deosebită considerație,

  
Ing. Stefan Georgescu-Gorjan

R d  
DESTINAȚIA  
Păst  
eve  
In  
Tru  
In  
(adresa completă)  
Tara  
(exterior)  
Expeditor  
(adresa completă)



Către

Comitetul de Cultură și Educație Soc  
al Județului Gorj

Tîrgu-Jiu

Stampa poștală cu următoarele câmpuri și conținuturi:

- DESTINATĂ: [scris în albastru]
- Adresa completă: [scris în albastru]
- Țară (pt. exterior): [scris în albastru]
- Expedient: [scris în albastru]
- Adresa completă: [scris în albastru]
- 1. P. „Filaret” CC 6202130

de fapt 61

Ca urmare la adresa dv. nr. 14905 și la invitația ce mi-ați făcut, vă remit alăturat copia comunicării mele la simpozionul "Brâncuși - viața și opera", cu titlul: "Scurt comentariu asupra aspectelor tehnice ale mărimii Coloanei infinite a lui Brâncuși din Tîrgu-Jiu".

Voi participa la acest simpozion sosind cu un tren în cursul zilei de sîmbătă 14 febr. 1976. Vă rog a-mi asigura cazarea la hotelul local, pentru una sau două nopți, conform cu desfășurarea programului.

Vă rog, de asemenea, să procurați biletul de înapoiere CFR la unul din trenurile din după amiaza zilei de 15 febr. 76, sau din dimineața zilei de 16 febr. 76, în conformitate cu programul prevăzut de dv.

În același timp, vă fac cunoscut că am primit prin mandat poștal remunerația pentru proiectarea remetalizării Coloanei, și vă mulțumesc pentru demersurile întreprinse de dv. în sensul rezolvării acestei chestiuni.

București, 26 ian. 1976

[Semnătură în albastru]  
Ing. St. Georgescu-Gorjan



**COMITETUL DE CULTURĂ ȘI EDUCAȚIE SOCIALISTĂ  
AL JUDEȚULUI GORJ**

Str. Griviței, nr. 8, telefon 14905, 14251

*Stimate tovarășe ing.  
Stefan Georgescu-Borjan,*

Cu prilejul zilei Centenarului „Constantin Brâncuși” și al încheierii cu succes a simpozionului dedicat marelui sculptor, la care ați participat, vă mulțumim călduros pentru contribuția adusă și vă urăm noi succese în muncă.

Tîrgu-Jiu, 19 februarie 1976

**P R E Ș E D I N T E,**

**Constantin Băleanu**







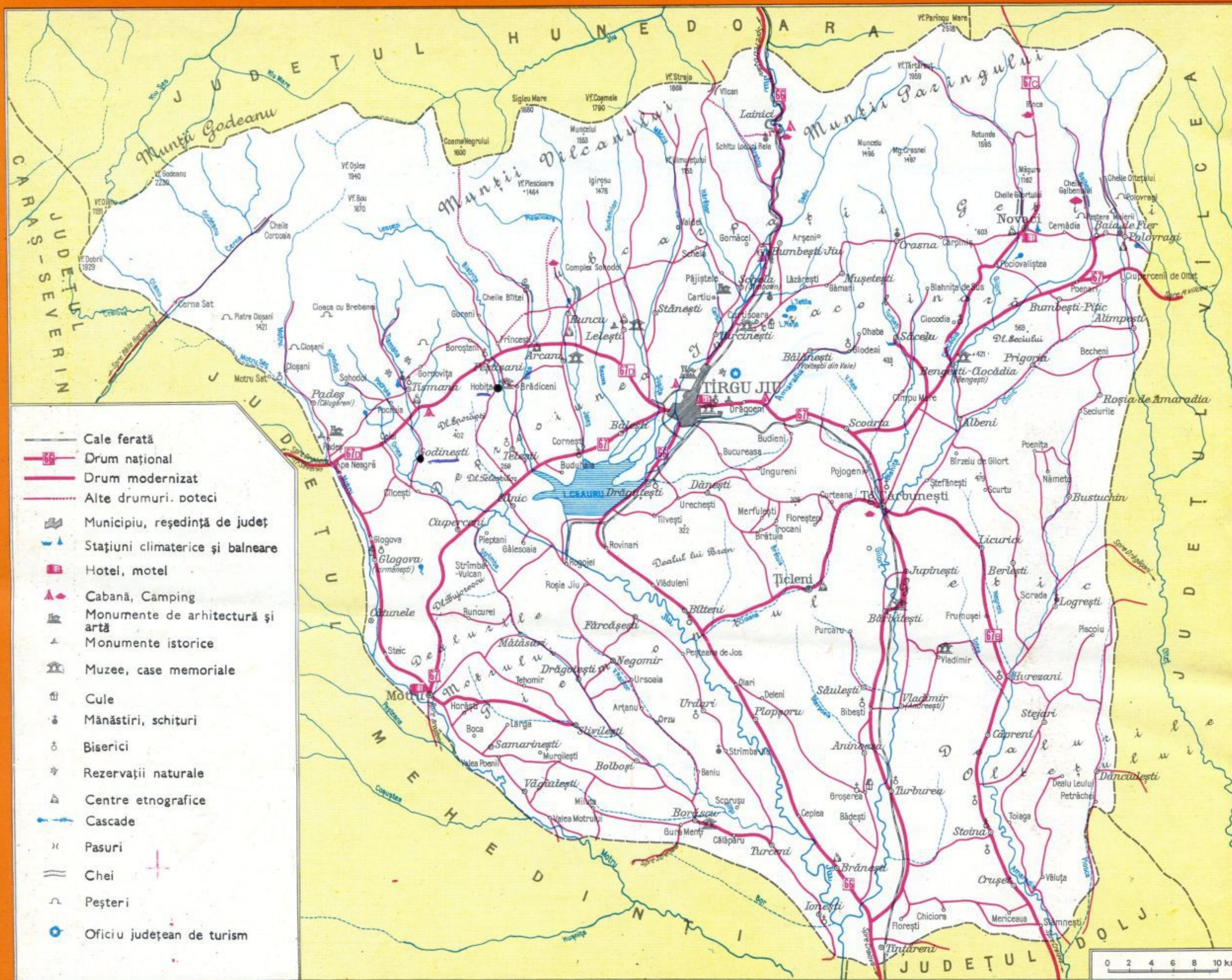




# Județul GORJ



# JUDEȚUL GORJ





## JUDEȚUL GORJ

Județul Gorj, aflat în sud-vestul României, încadrează în limitele sale Munții Parîng și Vîlcan — adînc spintecați de apele Jiului — și dealurile subcarpatice, desfășurate de la râul Olt și pînă la râul Motru. Peisajul este de o măreție singulară, natura modelînd chei sălbătice (Sohodolului, Oltețului și Galbenului), minunate peșteri (Muierilor și Cloșani) și văi pitorești.

Gorjul este vatra unui străvechi ținut românesc a cărui existență poate fi urmărită din paleolitic, ca într-o carte deschisă, în sălile Muzeului județean. Vestigii dacice și romane, documente din epoca feudală și din cea modernă stau mărturie bogatului trecut istoric al așezărilor gorjeane. Cel ce călătorește pe aceste meleaguri va fi plăcut impresionat de arta și arhitectura satelor de sub munte, izvor de inspirație pentru arta marelui Brâncuși, de doinele Jiului, horele Runcului și Polovragilor, de oamenii care adaugă azi noi frumuseți la monumentele trecutului.

## TÎRGU JIU

Municipiu, reședință a județului, situat pe Jiu, în depresiunea subcarpatică gorjană, s-a dezvoltat pe urmele unei așezări dacice de pe drumul ce lega Drobeta cu Sarmizegetusa. Atestat documentar pentru prima oară în anul 1406 sub numele de „Jiul” într-o poruncă dată mănăstirilor Tismana de către domnitorul Mircea cel Bătrîn. Intensa viață comercială a determinat dezvoltarea pînă în secolul al XV-lea a unui însemnat târg. Astăzi, acest centru economic și cultural al României se prezintă cu o carte de vizită bogată în realizări: Grupul industrial de foraj și extracție țiței Combinatul de materiale de construcții Bîrșești, Combinatul de exploatare și industrializare a lemnului, Termocentrala Rogojel (1720 MW). **Căi de acces:** DN 67 (285 km de București și 84 km de Drobeta-Turnu Severin); DN 66 (57 km de Petroșani și 103 km de Craiova); cale ferată București (352 km) — Simeria (130 km).

TÎRGU JIU — CENTRUL ORAȘULUI





## OBIECTIVE TURISTICE ÎN ORAȘ

### ANSAMBLUL SCULPTURAL CONSTANTIN BRÂNCUȘI

**Masa Tăcerii**, înconjurată de 12 scaune sculptate în piatră de Bampotoc (numită și Masa dacică sau Masa familiei) amintește de masa strămoșilor noștri, de mesele rotunde, simple și joase, mese de tihnă și măsură ale familiilor țărănești.

**Poarta Sărutului** în Grădina Publică, este amplasată, ca și Masa Tăcerii, la capătul Aleii Scaunelor, alee delimitată de grupuri de câte trei scaune. Conceput ca un arc de triumf, cu înălțimea de 5,30 m, monumentul, din piatră de Bampotoc, are încrustată o horă în partea de sus de forma unei lăzi țărănești de zestre; artistul a împodobit fețele celor două coloane cu semicercuri reprezentând sărutul, bucuria de a trăi, iubirea eternă.

**Coloana Infinitului** (în extremitatea estică a Căii Eroilor), cu înălțimea de 29,33 m, realizată din fontă arămită. Este o sculptură monumentală sugerând ciopliturile masive din lemn. Artistul prelucrează motivele romboidale ale stîlpilor de la pridvoarele caselor țărănești din nord-vestul Gorjului, ce i-au constituit izvor de inspirație. Repetarea succesivă armonioasă a acestor motive are valoare de simbol: dorința de perfecțiune a omului, legătura lui spirituală cu infinitul, recunoștința fără de sfârșit față de eroii bravi ce s-au jertfit pentru gloria străbună.

**MUZEUL JUDEȚEAN** (str. T. Vladimirescu, 75), fondat în anul 1894 pe baza materialelor arheologice și a documentelor vechi din istoria Gorjului, adunate de istoricul Al. Ștefulescu, a fost reorganizat în 1954 pe baze științifice, azi adăpostind două secții — de istorie și etnografie.

**STATUIA LUI TUDOR VLADIMIRESCU** (str. Unirii), operă din 1898 a sculptorului gorjan C. Bălăcescu, este situată în fața casei Vasile Moangă — monument istoric — de unde Tudor Vladimirescu porni la luptă, în 1821, în fruntea oastei pandurilor.

**CASA MEMORIALĂ ECATERINA TEODOROIU** (bd. 1 Mai) în care s-a născut în 1894 Cătălina, eroina de la Jiu, căzută în luptele de la Mărășești (primul război mondial) pentru apărarea pământului strămoșesc.

**MAUSOLEUL ECATERINA TEODOROIU** (P-ța Victoriei), ridicat în 1935, operă a sculptoriței Milița Pătrașcu.

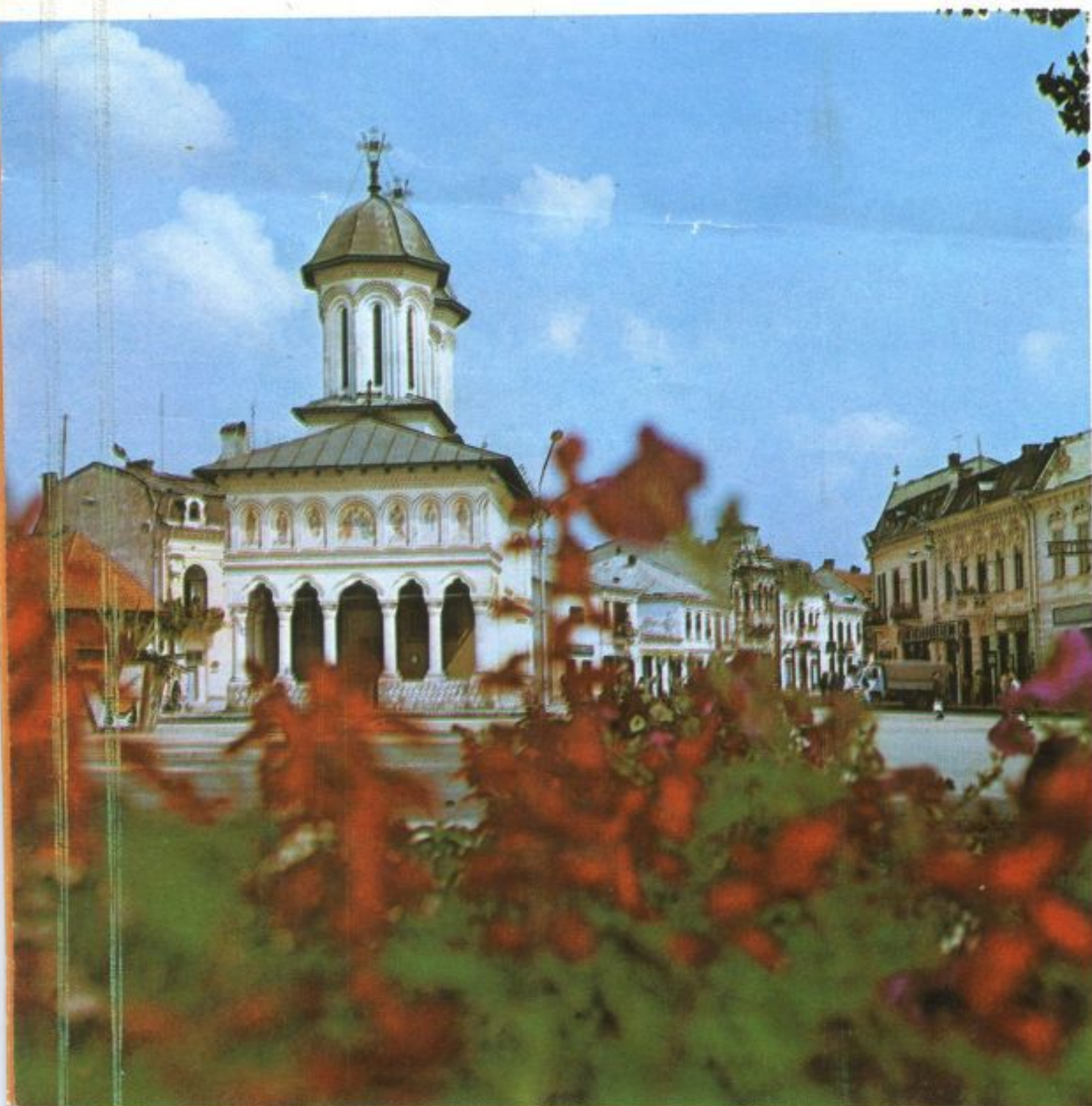
**CATEDRALA** (P-ța Victoriei), construită în anii 1748—1764 în stil bizantin. Pictura a fost executată de către pictorul Mișu Popp (1827—1892). În jurul bisericii se organiza în trecut Tîrgul de săptămîină.

**CASA ȘI BISERICA CORNEA BRĂILOIU** (bd. 1 Mai), ridicate în sec. XVIII de către marele ban al Craiovei.

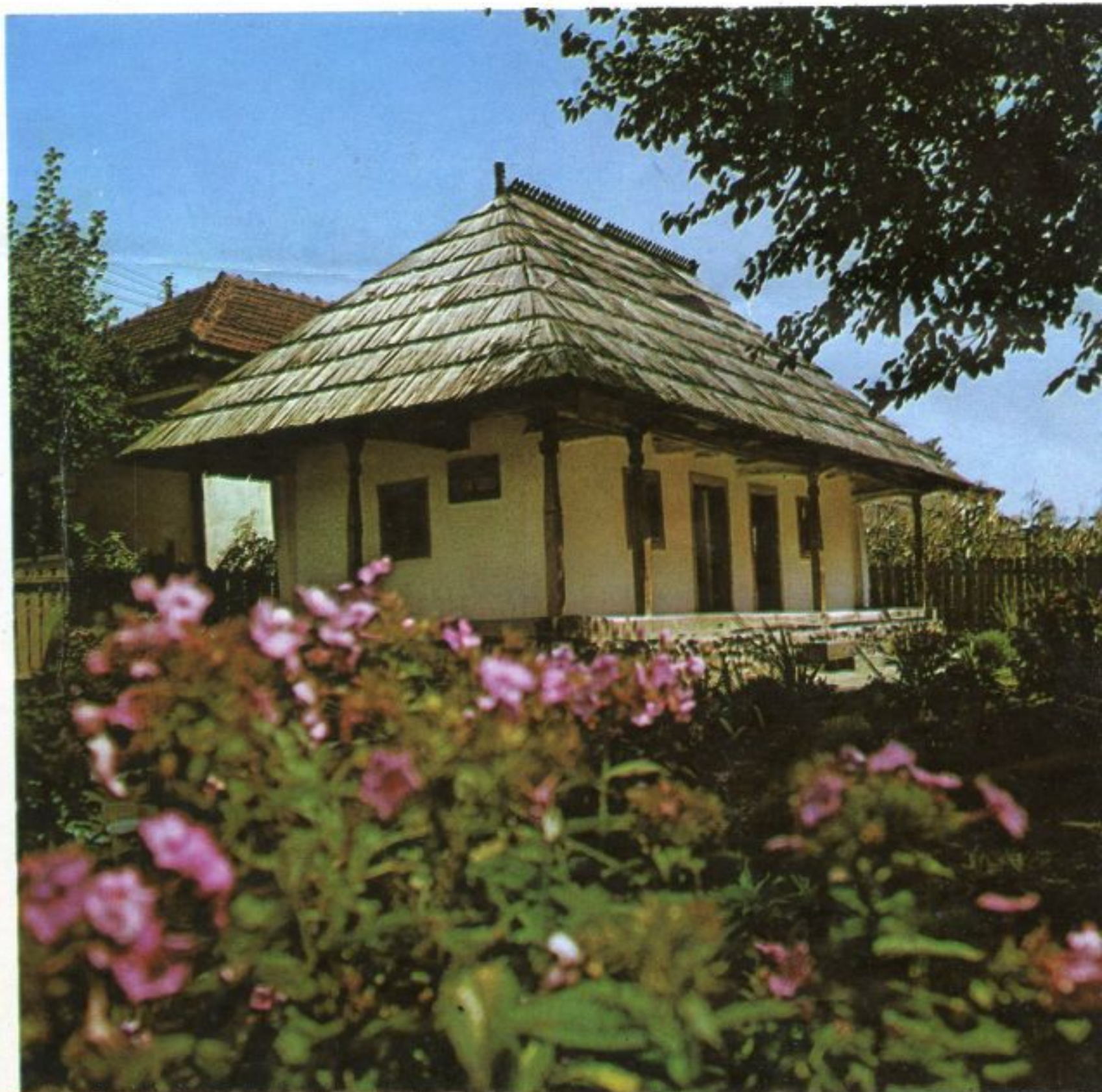
**CASA SLUGERULUI BARBU GĂNESCU** (P-ța Victoriei), monument de arhitectură din 1790, unde a locuit Brâncuși în anii montării monumentelor sale (1937—1938).

**GRĂDINA PUBLICĂ**, amenajată în 1856, pe malul Jiului.

TÎRGU JIU — BISERICA CATEDRALĂ



VĂDENI — CASA ECATERINEI TEODOROIU





## ADRESE UTILE ÎN MUNICIPIUL ȚIRGU JIU

Oficiul județean de turism, str. Eroilor 6, tel. 11345, 11191, telex 016513  
Hotel Gorj, str. Eroilor 6, tel. 11191  
Hotel Carpați, str. Tudor Vladimirescu 2, tel. 13708  
Filiala A.C.R., str. Eroilor 6, tel. 11345  
Oficiul PTTR, str. Traian 1, tel. 11924  
Filiala județeană a Băncii Naționale, str. Griviței 4  
Agenția de voiaj CFR, str. Traian 1, tel. 11924  
Grădina de vară „Doina Gorjului” — în parcul orașului  
Restaurantul Popasul Pandurilor, str. Tudor Vladimirescu  
Restaurantul Modern, str. Eroilor 19  
Muzeul județean, str. Tudor Vladimirescu 75  
Cinematograful Dacia, str. Confederației 17  
Cinematograful Victoria, str. Victoriei 26  
Camping Debarcader, bd. 1 Mai  
Camping Drăgoeni, Calea București  
Stadionul, bd. Brâncuși 15  
Strandul, bd. Brâncuși 15  
Gara, bd. Republicii, tel. 12250  
Autogara, bd. Libertății  
Agenția CEC, str. Victoriei 10  
Farmacia nr. 21, str. Victoriei 10, tel. 13102  
Policlinica, bd. Brâncuși, tel. 12465  
Coafură-cosmetică, str. Eroilor 11  
Frizeria Modern, str. Victoriei 31  
Magazinul Paringul, str. Victoriei 54  
Magazin Artizanat, str. Victoriei 39  
Magazin Unic, str. Unirii 36, tel. 12160  
Complex meșteșugăresc, str. Unirii  
Atelier de reparații auto-moto, Calea București, tel. 13111, 13471  
Stația PECO  
Stația Getax, str. Victoriei 238

HOBÎȚA — CASA BRÂNCUȘI



## OBIECTIVE TURISTICE ÎN JUDEȚ

**CHEILE SOHODOLULUI** (DN 67 D, 16 km de Țirgu Jiu). Rîul Sohodol și-a croit drum printre stînci înalte și abrupte formînd o vale îngustă cu numeroase concrețiuni: La Inel, La Narea, Cheile Vidrelor, Cheile Bulzurilor etc. Loc ideal pentru excursii și odihnă. Pescuit de păstrăvi. Cabane.

**PEȘTERA GURA PLAIULUI** (situată în apropierea satului Boroșteni pe drumul Țirgu Jiu-Peștișani). Galerii împodobite cu draperii albe de țurțuri. Stalagmite, stalactite și bazine cu apă.

**CASA-MUZEU BRÂNCUȘI** (în satul Hobîța al comunei Peștișani, la 26 km de Țirgu Jiu). Casa, monument de arhitectură populară, reconstituie ambianța în care a copilărit marele sculptor.

**MĂNĂSTIREA TISMANA** (DN 67 D, 38 km + 7 km), ctitorie a călugărului Nicodim (sec. XIV), din vremea lui Vladislav Vodă. Domnitorii Dan I, Mircea cel Bătrîn, Neagoe Basarab și Matei Basarab au înzestrat-o cu obiecte de cult. Zidită în piatră și cărămidă aparentă, purtînd amprenta stilului bizantin, biserica impresionează prin construcția ei elegantă, grandioasă. Picturi murale din 1564 (în pronaos) și din 1732 (în naos și altar). Este situată în satul cu același nume, sat de vacanță cu arhitectură specifică. Aflată la poalele Munților Vîlcan, la contactul dintre munți și dealuri, localitatea se bucură de un climat submontan de cruțare, reconfortant, indicat în tratarea afecțiunilor căilor respiratorii, asteniei, anemiei și surmenajului.

Localitatea este menționată în documente din sec. XV—XVI. Hotel cu 50 locuri în camere de 2—4—5 paturi, grup sanitar, restaurant cu terasă, camping (5 căsuțe de 2 locuri și bufet).

PADEȘ — MONUMENTUL LUI TUDOR VLADIMIRESCU







## PEȘTERA MUIERILOR

**MONUMENTUL PROCLAMAȚIEI DE LA PADEȘ** (DN 67 D). Înălțat în 1921 în Cîmpia Padeșului, unde Tudor Vladimirescu a citit Proclamația pandurilor și plăieșilor chemați sub steagul răscoalei.

**PEȘTERA CLOȘANI** (DN 67 D, la 46 km de Tîrgu Jiu). Una din cele mai frumoase peșteri din Europa, cu galerii împodobite cu interesante concrețiuni calcaroase.

**CULA ȘI BISERICA GLOGOVENILOR** (DN 67 + DJ la 46 km de Tîrgu Jiu). Cula, construcție tipic oltenească, servind atît pentru locuit cît și pentru nevoile de apărare, a fost înălțată în sec. XVIII — ca și biserica, — pe fundația altei clădiri din sec. XVII. De la aceeași dată se păstrează beciul frumos boltit, cu ziduri groase, cu creneluri și tainițe. În această casă a copilărit Tudor Vladimirescu, eroul revoluției de la 1821.

**CULA CORNOIU DE LA CURTIȘOARA** (DN 66, la 10 km nord de Tîrgu Jiu). Ridicată în secolul al XVIII-lea din zidărie masivă, cula, prevăzută cu creneluri pentru tragere, se compune din parter cu beci boltit și din alte două nivele cu odăi de locuit la care conduc scări din birne de stejar. Muzeu de etnografie.

**DEFILEUL JIULUI** (DN 66, Tîrgu Jiu — Petroșani). Vale îngustă săpată de apele Jiului pe o distanță de 30 km între cele două masive: Vîlcan și Parîng. Poduri și viaducte din fier și beton sînt suspendate peste rîu, iar 40 de tunele ascund în munte calea ferată.

**MĂNĂSTIREA LAINICI** (situată în defileul Jiului). Construită în anii 1812—1818 în vremea domnitorului Gheorghe Caragea, din cărămidă, cu brîu răsucit, cu pridvor deschis cu colonete scurte și groase. Stil bizantin cu elemente ale arhitecturii românești. Friză împodobită cu picturi reprezentînd figuri de sfinți și filozofi.

**CHEILE OLTEȚULUI** (la 2 km de satul Polovragi). Pe 2 km lungime apa Oltețului a despiciat masivul calcaros Polovragi-Cernădia din Munții Căpățîinii, creînd chei ce impresionează mai ales datorită înălțimii de cîteva sute de metri a pereților.

**MĂNĂSTIREA POLOVRAGI** (la intrarea în Cheile Oltețului). Ctitorită în 1643 în vremea lui Matei Basarab, pe locul altei biserici de la 1504—1505. Domnitorul Constantin Brîncoveanu îi adaugă în 1702—1703 pridvorul și pictura în stil bizantin.

**CASA MEMORIALĂ TUDOR VLADIMIRESCU** (55 km sud de Tîrgu Jiu) din comuna Vladimir. Construcție din lemn tipic țărănească, cu prispă sprijinită pe două rînduri de stîlpi crestați, în care s-a născut Tudor Vladimirescu.

**BISERICI DE LEMN** din sec. XVIII în comunele: Sîmbotin Peștișani, Ciocadia, Telești etc.

## LOCALITĂȚI BALNEARE ȘI CLIMATERICE ÎN JUDEȚ

**STAȚIUNEA SĂCELU** (340 m alt.) DN 67 cu abatere 7 km la stînga, la 25 km de Tîrgu Jiu, drum modernizat. Situată în depresiunea Cîmpu Mare, adăpostită de dealuri subcarpatice împădurite și de masivul Parîng. Climat dulce, reconfortant.



Localitatea este atestată cu numele de azi în documentele din sec. XVII—XVIII. Marele efect terapeutic al izvoarelor minerale sărate și al nămolului era cunoscut și apreciat de către romani, care, în vremea împăratului Marcus Tiberius Marcianus, aveau aici terme. Apele izvoarelor sînt clorurosodice, bromiodurate, sulfuroase folosite în cura externă pentru tratarea a numeroase afecțiuni ginecologice, ale aparatului locomotor și sistemului nervos periferic. Cura internă se recomandă pentru afecțiunile aparatului digestiv. Nămol sapropelic. Pavilion pentru băi calde și împachetări cu nămol, bazine reci în aer liber pentru helioterapie și aplicații cu nămol. Deschisă permanent, pune la dispoziția celor veniți la cură vile, restaurant, pensiune, club, cinematograful, bibliotecă. Curse regulate de autobuz circulă de la Tîrgu Jiu și Tîrgu Cărbunești pînă în stațiune.

Muzeu sătesc cu profil istoric și etnografic în Casa lui Moangă, monument de arhitectură din secolul al XVIII-lea. Pentru odihnă activă sînt indicate excursii la monumentele vechi și originale din zonă.

**NOVACI** (alt. 405 m, DN 67 și DN 67 C, la 44 km de Tîrgu Jiu și 230 km de București). Oraș căruia așezarea între munți și dealuri acoperite de păduri, clima blîndă fără temperaturi excesive, aerul curat, ozonat îi conferă caracterul de stațiune de odihnă. Izvoare cu apă clorurosodică și sulfuroasă în apropiere, la Pociovaliștea și Polovragi, indicate în tratarea unor afecțiuni ale aparatului digestiv, a bolilor de nutriție. Punct de pornire în masivul Parîng și în depresiunea dintre Gilort și Olteț.

**RÎNCA** (DN 67 și DN 67 C, la 63 km de Tîrgu Jiu, prin orașul Novaci). Situată în Munții Parîng la 1600 m alt. Cabane cu cca 150 paturi, bufet, restaurant-pensiune. Punct de pornire pentru ascensiuni în munții din apropiere. Excursii la cabana Obîrșia Lotrului (1000 m alt.), la lacul glaciar Gîlcescu (1925 m alt.), cca 32 km și la Obîrșia Gilortului.

**GLOGOVA (IORMĂNEȘTI)** — la cca 50 km de Tîrgu Jiu pe DN 67 pînă la Motru și drum județean de la Motru în sus. Indică pentru tratarea afecțiunilor aparatului urinar, afecțiunilor gastro-intestinale, hepatobiliare, precum și a stărilor alergice. În locul numit „Apa la Slatină” iese la suprafață apă sulfuroasă, feruginoasă, clorurată, slab bicarbonată și sodică.

## LA DISPOZIȚIA DV:

- Hotel Gorj, cat. I, Tîrgu Jiu, str. Eroilor nr. 6, 170 locuri restaurant, braserie, bar.
- Hotel Minerva, cat. II, Motru, DN 67, 57 locuri
- Hotelul din Novaci, cat. III, DN 67, DN 67 C, 60 locuri, restaurant
- Hanul „Baba Novac”, Novaci, DN 67, DN 67 C, 80 locuri, restaurant
- Cabanele Stejăret (cat. II), Tîrgu Cărbunești, DN 67 B, 32 locuri, restaurant
- Complexul Peștera Muierii, Baia de Fier, din DN 67, 50 locuri, restaurant
- Cabana Lainici, pe Valea Jiului, DN 66, 16 locuri, restaurant, teren de sport, și Camping Lainici, 14 căsuțe de 2 locuri.
- Camping Castelul Roman, Bumbești-Jiu, DN 66, 5 căsuțe de 2 locuri, restaurant, bufet
- Camping Tismana, Tismana, DN 67 D, 5 căsuțe de 2 locuri, bufet
- Camping Drăgoeni, DN 67, 14 căsuțe de 2 locuri, bufet
- Camping Debarcader, Tîrgu Jiu, Aleea Expoziției nr. 2, 15 căsuțe de 2 locuri, bufet, grădină de vară
- Cabanele din Cheile Sohodolului, comuna Runcu, acces din DN 67, 92 camere cu 120 locuri din care 32 în căsuțe de 2 locuri, bufet





Localitatea este atestată cu numele de azi în documentele din sec. XVII—XVIII. Marele efect terapeutic al izvoarelor minerale sărate și al nămolului era cunoscut și apreciat de către romani, care, în vremea împăratului Marcus Tiberius Marcianus, aveau aici terme. Apele izvoarelor sînt clorurosodice, bromiodurate, sulfuroase folosite în cura externă pentru tratarea a numeroase afecțiuni ginecologice, ale aparatului locomotor și sistemului nervos periferic. Cura internă se recomandă pentru afecțiunile aparatului digestiv. Nămol sapropelic. Pavilion pentru băi calde și împachetări cu nămol, bazine reci în aer liber pentru helioterapie și aplicații cu nămol. Deschisă permanent, pune la dispoziția celor veniți la cură vile, restaurant, pensiune, club, cinematograful, bibliotecă. Curse regulate de autobuz circulă de la Tîrgu Jiu și Tîrgu Cărbunești pînă în stațiune.

Muzeu sătesc cu profil istoric și etnografic în Casa lui Moangă, monument de arhitectură din secolul al XVIII-lea. Pentru odihnă activă sînt indicate excursii la monumentele vechi și originale din zonă.

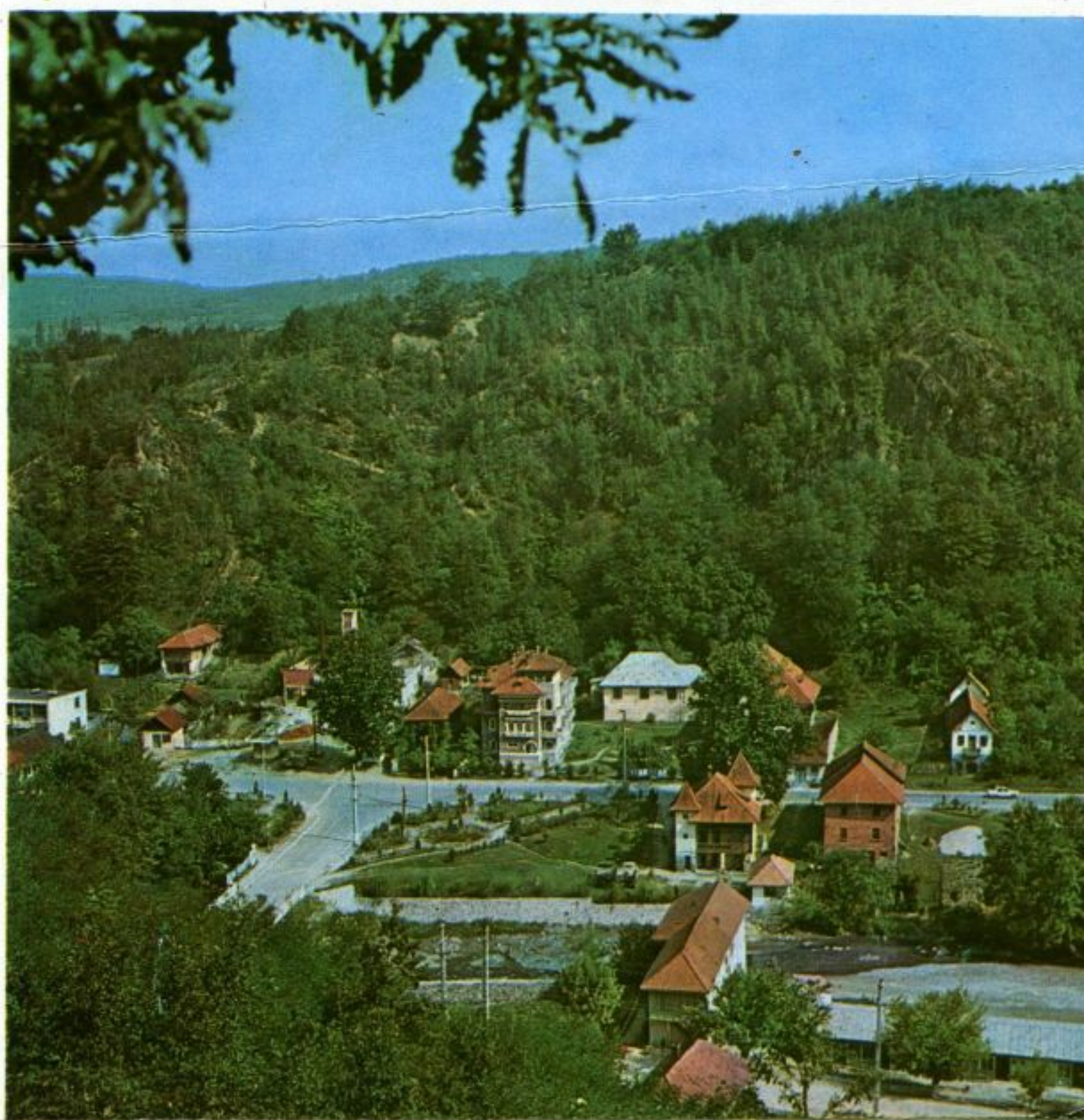
**NOVACI** (alt. 405 m, DN 67 și DN 67 C, la 44 km de Tîrgu Jiu și 230 km de București). Oraș căruia așezarea între munți și dealuri acoperite de păduri, clima blîndă fără temperaturi excesive, aerul curat, ozonat îi conferă caracterul de stațiune de odihnă. Izvoare cu apă clorurosodică și sulfuroasă în apropiere, la Pociovaliștea și Polovragi, indicate în tratarea unor afecțiuni ale aparatului digestiv, a bolilor de nutriție. Punct de pornire în masivul Parîng și în depresiunea dintre Gilort și Olteț.

**RÎNCA** (DN 67 și DN 67 C, la 63 km de Tîrgu Jiu, prin orașul Novaci). Situată în Munții Parîng la 1600 m alt. Cabane cu cca 150 paturi, bufet, restaurant-pensiune. Punct de pornire pentru ascensiuni în munții din apropiere. Excursii la cabana Obîrșia Lotrului (1000 m alt.), la lacul glaciuar Gîlcescu (1925 m alt.), cca 32 km și la Obîrșia Gilortului.

**GLOGOVA (IORMĂNEȘTI)** — la cca 50 km de Tîrgu Jiu pe DN 67 pînă la Motru și drum județean de la Motru în sus. Indică pentru tratarea afecțiunilor aparatului urinar, afecțiunilor gastro-intestinale, hepatobiliare, precum și a stărilor alergice. În locul numit „Apa la Slatină” iese la suprafață apă sulfuroasă, feruginoasă, clorurată, slab bicarbonată și sodică.

## LA DISPOZIȚIA DV:

- Hotel Gorj, cat. I, Tîrgu Jiu, str. Eroilor nr. 6, 170 locuri restaurant, braserie, bar.
- Hotel Minerva, cat. II, Motru, DN 67, 57 locuri
- Hotelul din Novaci, cat. III, DN 67, DN 67 C, 60 locuri, restaurant
- Hanul „Baba Novac”, Novaci, DN 67, DN 67 C, 80 locuri, restaurant
- Cabanele Stejăret (cat. II), Tîrgu Cărbunești, DN 67 B, 32 locuri, restaurant
- Complexul Peștera Muierii, Baia de Fier, din DN 67, 50 locuri, restaurant
- Cabana Lainici, pe Valea Jiului, DN 66, 16 locuri, restaurant, teren de sport, și Camping Lainici, 14 căsuțe de 2 locuri.
- Camping Castelul Roman, Bumbești-Jiu, DN 66, 5 căsuțe de 2 locuri, restaurant, bufet
- Camping Tismana, Tismana, DN 67 D, 5 căsuțe de 2 locuri, bufet
- Camping Drăgoeni, DN 67, 14 căsuțe de 2 locuri, bufet
- Camping Debarcader, Tîrgu Jiu, Aleea Expoziției nr. 2, 15 căsuțe de 2 locuri, bufet, grădină de vară
- Cabanele din Cheile Sohodolului, comuna Runcu, acces din DN 67, 92 camere cu 120 locuri din care 32 în căsuțe de 2 locuri, bufet







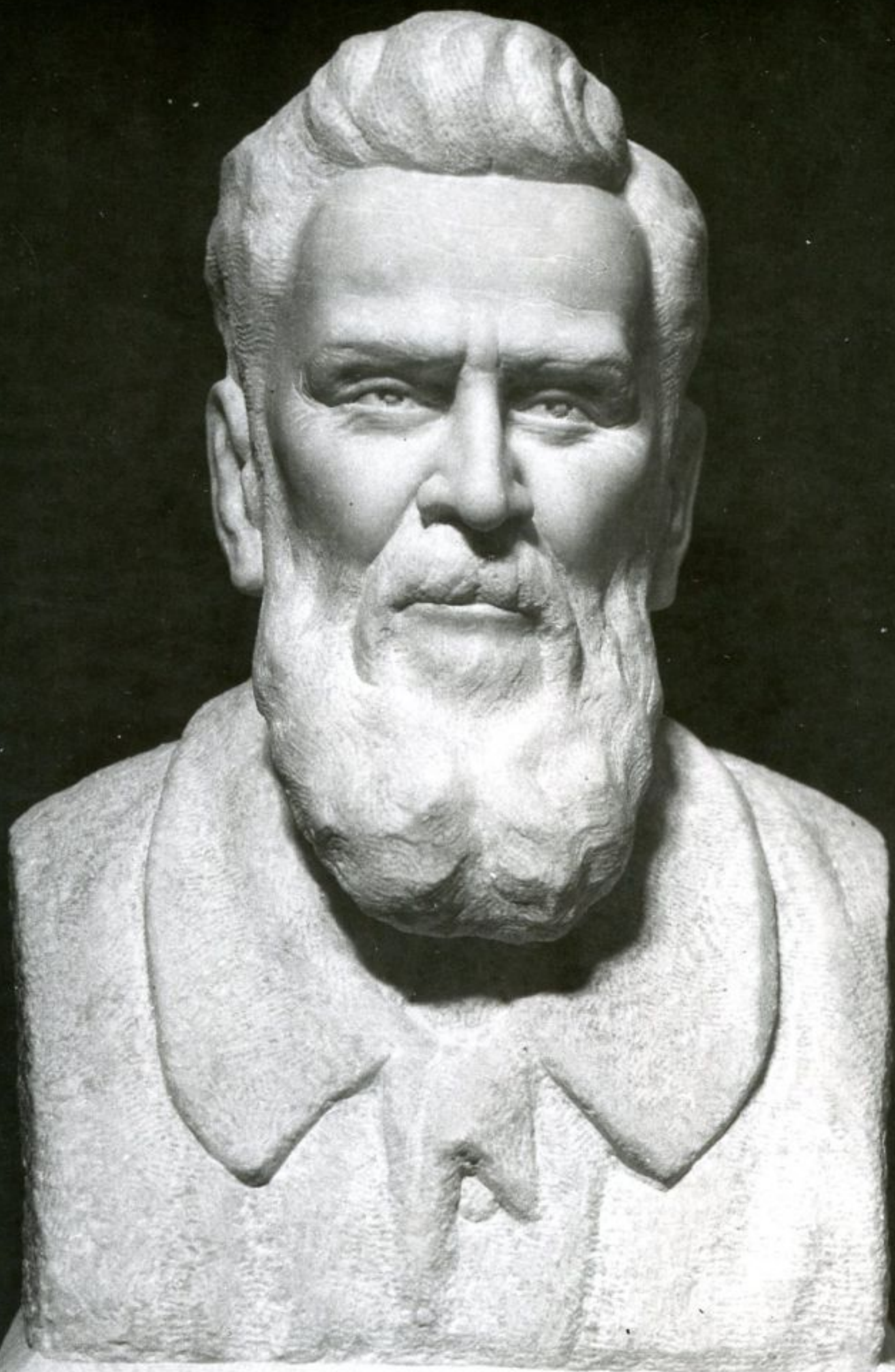
## SERVICII TURISTICE OFERITE DE OFICIUL JUDEȚEAN DE TURISM GORJ

- Excursii în circuit pentru vizitarea celor mai pitorești zone din țară
- Excursii pe itinerare tematice: artă, istorie, folclor etc.
- Excursii preorășenești și interjudețene
- Excursii în Delta Dunării
- Tur de oraș
- Tabere pentru tineretul școlar
- Locuri pentru odihnă și tratament în stațiunile balneoclimaterice din țară
- Călătorii peste hotare
- Rezervări de bilete de transport
- Rezervări de locuri în hoteluri, vile, campinguri, cabane.

PENTRU INFORMAȚII SUPLIMENTARE PRIVIND JUDEȚUL GORJ VĂ PUTEȚI ADRESA OFICIULUI JUDEȚEAN DE TURISM GORJ - TIRGU JIU, STR. EROILOR NR. 6, TEL. 11345, 11191, TELEX 016513, PRECUM ȘI OFICIILOR JUDEȚENE DE TURISM ȘI FILIALELOR ACESTORA DIN RAZA JUDEȚULUI DV.

OFICIUL JUDEȚEAN DE TURISM  
G O R J





Constantin Brăncuși

1876 — 1957



"Constantin Brâncuși" <sup>4</sup> marmură  
de Ion Alexandrescu

Văzut în atelierul de creație al autorului  
de ing. St. Georgeșcu-Forjan la 7 febr. 1976



UNIVERSITATEA POPULARĂ BUCUREȘTI

**I N V I T A Ț I E**

**BRÂNCUȘI INEDIT**

„Cap de tînă ră româncă“

Prezintă :

**ADRIAN PETRINGENARU**, critic de artă  
„Poeme închină te lui Brâncuși“

Prezintă autorul :  
poetul **AUREL CHIRESCU**

Recită actrița **YARODARA NIGRIM**

MIERCURI

18 APRILIE 1973,

ORA 18,30

SALA MUZEULUI

DE ISTORIE

A MUNICIPIULUI

BUCUREȘTI,

B-DUL 1848, Nr. 2





**M U Z E U L D E A R T Ă**  
**AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA**  
Secția de activități cultural-educative,  
documentare și relații cu publicul

invită să luați parte la evocarea

**C O N S T A N T I N B R Â N C U Ș I**

care va avea loc marți 27 mai 1975, orele 18,  
la sediul muzeului din str. Știrbei Vodă nr. 1

**P R O G R A M**

Vor lua cuvântul:

Ioan ALEXANDRESCU

Vasile BURICEA (Note culese de Arh. Marcu  
ANGHEL)

Mac CONSTANTINESCU, sculptor

Arhitect Octav DOICESCU

Arhitect Dan IOVĂNESCU

\*

Filmele documentare: „*Atelierul*“, „*Sărutul*“ și  
„*Sculptura în lemn*“, realizate de Studioul cinema-  
tografic „*AL. SAHIA*“



UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN R. S. ROMÂNIA  
ȘI DIRECȚIA PATRIMONIULUI CULTURAL NAȚIONAL

vă roagă să onorați cu prezența dumneavoastră  
dezbaterea

**BRÂNCUȘI LA TÎRGU JIU  
PERSPECTIVE URBANISTICE**

care va avea loc luni 10 februarie 1975, orele 18, la  
sediul Uniunii Artiștilor Plastici, Calea Victoriei 155





CONSTITUTIONAL DEPARTMENT OF THE DISTRICT OF COLUMBIA  
OFFICE OF THE SECRETARY OF THE DISTRICT OF COLUMBIA  
WASHINGTON, D. C.  
"THE DISTRICT OF COLUMBIA" - OFFICE OF THE SECRETARY OF THE DISTRICT OF COLUMBIA  
WASHINGTON, D. C.

# Invitation

U. S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE



**COMITETUL DE CULTURA ȘI EDUCAȚIE  
SOCIALISTĂ AL JUDEȚULUI GORJ**

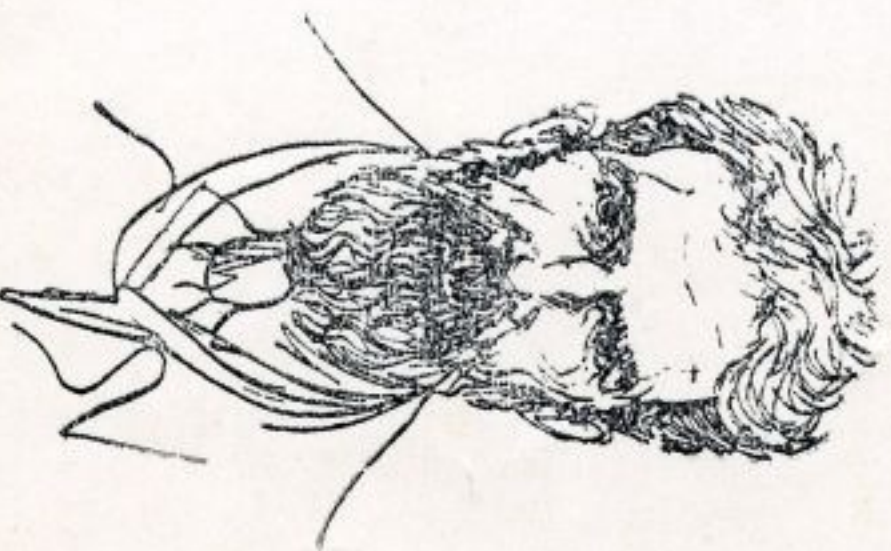
vă invită să luați parte la simpozionul  
„CONSTANTIN BRÂNCUȘI – viața și opera”,  
organizat cu prilejul sărbătoririi centenarului  
marelui sculptor.

**TOV.** \_\_\_\_\_

**Loc.** \_\_\_\_\_

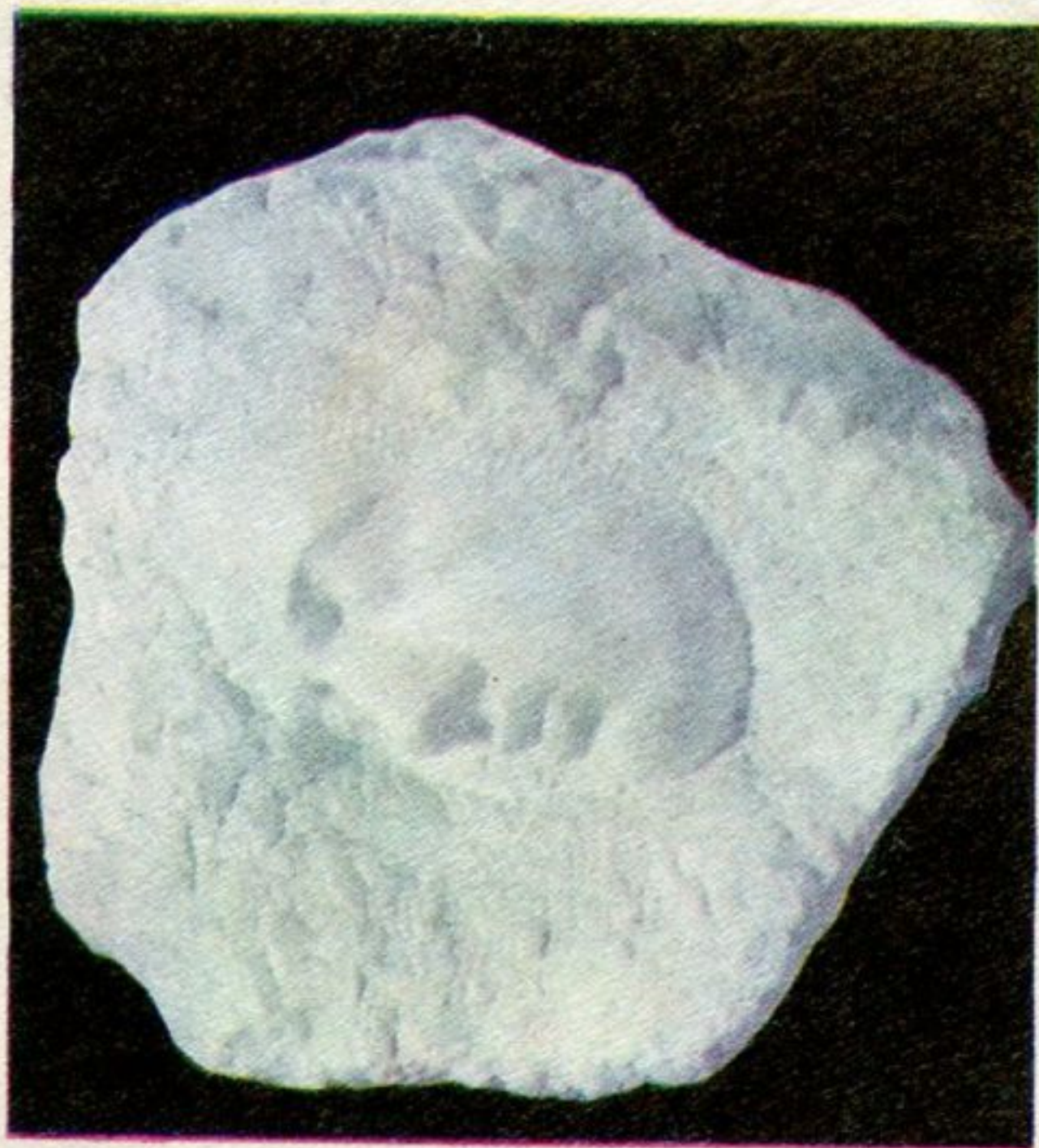
**CASA DE CULTURA A SINDICATELOR  
TÎRGU-JIU**

*15 februarie 1976, orele 8.00*

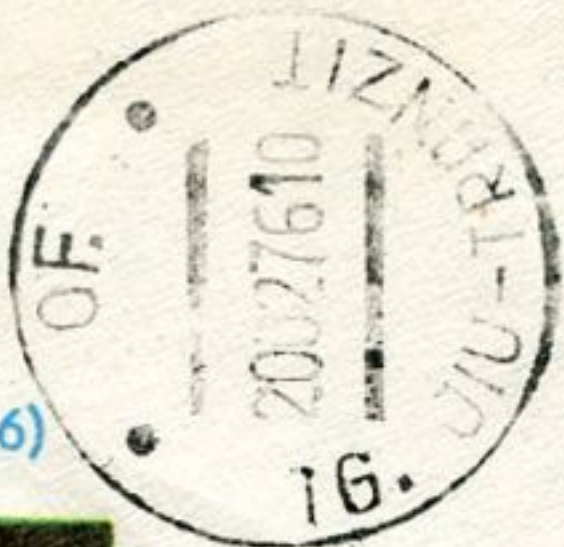




CENTENARUL NAȘTERII  
SCULPTORULUI ROMÂN  
CONSTANTIN BRÂNCUȘI (1876 – 1976)



Somnul (1906) București – Muzeul  
de Artă al R.S.R.



Destinatar Ing. Stefan

Georgescu-Gorjan

Strada Galății Nr. 18

Blocul \_\_\_\_\_ Scara \_\_\_\_\_ Etajul \_\_\_\_\_ Apart. \_\_\_\_\_

Sectorul 2 Județul \_\_\_\_\_

Oficiul poștal București

Codul  
**7000**

Localitatea  
**București**



Expeditor \_\_\_\_\_

Strada \_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_

Codul \_\_\_\_\_ Localitatea \_\_\_\_\_

Prețul de vânzare cu hirtie de scris 1 leu



Cod 0035/76 Cd. 15003

Aplicați timbrele numai pe fața plicului, în colțul drept superior.  
Nu introduceți în plicuri bani sau alte valori. Folosiți pentru aceasta  
serviciul mandatelor poștale sau telegrafice și al scrisorilor cu valoare.



## BRÂNCUȘI

Cel mai lung drum ce trebuie învins  
E cel ce duce-n Patrie acasă  
Această moștenire ce mistuie cîntînd  
Atît de greu cuvîntului se lasă  
De mic cuvîne-se sămînța sa  
S-o viețuim ca pe o străinie  
Să-mi șap în tinda ei așezămînt  
Și să aștept robînd să mă învie

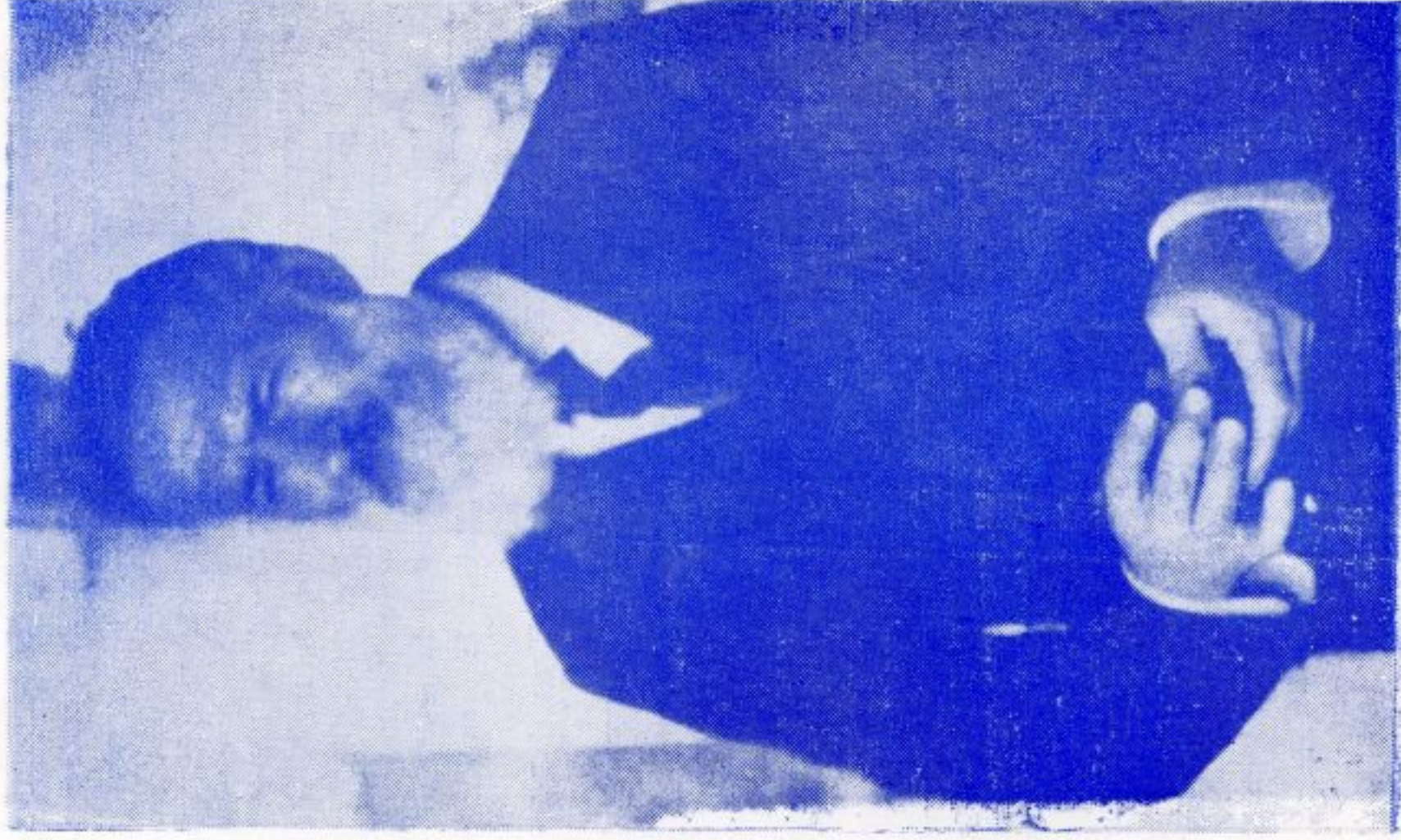
Ușor e nevăzutul cele ce nu sînt  
De legănat pe lirele de nuntă  
Dar șarpele care hrănește vînt  
Il poartă numai trestia cea frîntă.  
Nu tînd spre altceva cele ce sînt  
Și eu să fiu doar pîndă-n devenire  
De mii de ani același Marte blînd  
Alungă crinul peste omenire

Nu s-a clintit un zvîcnet din cuvînt  
O perlă din coroană nu-i smintită  
Pătrunde-n zori cămara de comori  
Și-o vei găsi priveghi neprihănită  
Un zvon nocturn nu s-a lipit de ea  
O pîrtie de somn ci pribegie  
Cum fost-a ruptă-n ziua cea dintîi  
Rămasă-n coastă ram de podobie.

De-aceea cel venit într-un tîrziu  
Același unghi se cade să-l pătrundă  
Acolo la origini ajuns lîngă izvor  
Il ia pe brațe focul și-l cufundă.

10 Februarie 1976

IOAN ALEXANDRU



## Simpozion

## „CONSTANTIN BRÂNCUȘI“

15 februarie 1976, orele 8,00

Casa de cultură a sindicatelor Tîrgu-Jiu



# PROGRAMUL COMUNICĂRILOR

- CONSTANTIN DRĂGOESCU — secretar al Comitetului județean Gorj al P.C.R.: „Cuvînt de deschidere“.
- ION ALEXANDRU (București): „Timp și spațiu la Tirgu-Jiu“.
- 4x IOAN ALEXANDRESCU (București): „Cu Brâncuși la Tirgu Jiu în 1938“.
- 1x GHEORGHE ANCA (București): „Brâncuși în Italia“.
- ION BLENDEA (ARAD): „Cu Brâncuși, în 1930“.
- BARBU BREZIANU (București): „Brâncuși“.
- ZOE DUMITRESCU—BUȘULENGA (București): „Brâncuși, permanență a valorilor umaniste în artă“.
- PETRE CEALUREANU (Hobița): „Hobița în ambianța viziunii brâncușiene“.
- 6x DOMITIAN CESEREANU (Cluj-Napoca): „Blaga și Brâncuși“.
- TEODOR COCHECI (Craiova): „Urbanistica și operele lui Brâncuși de la Tirgu-Jiu“.
- MARIN COLTAN (Tirgu-Jiu): „Întrebări la Brâncuși“.
- 2x IULIAN CRETU (București): „Constantin Brâncuși, precursor al artei industriale“.
- 13 ALEXANDRU FIRESCU (Craiova): „Semnificații sociale în opera lui Constantin Brâncuși“.
- 5x MIHAI FORFOTA (București): „Brâncuși a explodat în mine“.
- 4x ȘTEFAN GEORGESCU—GORJAN (București): „Scurt comentariu privind aspectele tehnice ale „Coioanel infinite““.
- VASILE GOGONEA (Tirgu-Jiu): „Aspecte filozofice ale creației brâncușiene“.
- ADRIAN GHEORGHIU (București): „Relații geometrice în opera lui Brâncuși“.
- 10 ION ITU (Brasov): „Ansamblul de la Tirgu-Jiu ca proiectie a omului astral“.
- ION LADEA (București): „De la Donatello la Anghel“.
- TEOFIL MAGOȘ (Tirgu-Jiu): „Ansamblul sculptural de la Tirgu-Jiu în viziune urbanistică“.
- MICU MARCU (Tirgu-Jiu): „Brâncuși la Tirgu-Jiu. Amintiri“.
- ION MOCIOI (Tirgu-Jiu): „De la ideea unui monument al eroilor la o operă filozofică“.
- 19 v. G. PALEOLOG (Craiova): „Un dialog Brâncuși și autorului M.M. în „The Arts“, 1923“.
- 8x CAMELIA PAVEL (București): „Brâncuși și curentele artistice europene“.
- 18 ANDREI PĂNOIU (București): „Brâncuși la Muzeul de artă modernă din Paris“.
- 9x ION POGORLOVSKI (București): „Fântâna fără sfârșit“.
- GRIGORE POPA (București): „Tilcul de înțelepciune al materiei la Brâncuși“.
- 23 PETRE POPESCU—GOGAN (București): „Meditații în inelnta sacră“.
- 20 ION SCHINTEE (Craiova): „Chipul femeii în opera lui Brâncuși“.
- ION SANDA (Tirgu-Jiu): „Brâncuși, omul“.
- 15 CRIGORE SMEU (București): „Coloana fără sfârșit“ și morfologia sugerării infinitului“.
- 16 DAN SMINTINESCU (București): „Semnificația monumentelor brâncușiene de la Tirgu-Jiu“.
- 21 MIHAI ȘCHEAU și I. BERINDEI (Craiova): „Constantin Brâncuși și anatomia“.
- 14 ION—NICHIȚOR SOMEȘAN (Timișoara): „Gînduri la marea aniversare“.
- 17 SORIN STRATILAT (București): „Ospétiul lui Brâncuși. Esu regizoral“.
- MIHAI ȘORA (București): „Brâncuși și Henry Moore“.
- ION ȘUȘALA (București): „Lecția lui Brâncuși“.
- ELENA UDRISȚE (Tirgu-Jiu): „Elemente de istorie, etnografie și artă populară în operele lui Brâncuși de la Tirgu-Jiu“.
- 12x ROMULEUS VULCANESCU (București): „Teme mitice în opera lui Brâncuși“.
- 2x CONSTANTIN ZARNESCU (Cluj-Napoca): „Coloana nesfârșitului și spațiul mioritic“.
- CONSTANTIN DRĂGOESCU — secretar al Comitetului județean Gorj al P.C.R.: „Cuvînt de închidere“.

3x Inel din că (Mn. Tivisnu leu)

11 Paul Negru (Pătimimul cultural)

O au figurat în program

buget  
partea a



## P R O G R A M U L

invitațiilor la simpozionul "Constantin Brâncuși"-15.II.1976

- Invitații sînt așteptați în după-amiaza de 14 februarie și în noaptea dinspre 15 februarie. Sînt cazați la Hotel " Gorj ".
- Invitații vor servi masa la orele : 7,00 ; 14,00 și 20,00, la Hotel " Gorj ", în sala " Invitați ". Transportul de la hotel la sala de desfășurare a simpozionului - Casa de cultură a sindicatelor Tg-Jiu - se face cu un autocar. Deplasarea de la sala simpozionului pînă la hotel, precum și pentru excursia ce se va organiza se va face, de asemenea, cu un autocar special destinat invitaților.
- Prezentarea la sala simpozionului va fi la ora 7,50. Simpozionul își va desfășura lucrările pînă la ora 14,00.
- Excursia are ca itinerar ruta : Tg-Jiu - operele lui Constantin Brâncuși - Hobița - Tg-Jiu - Curtișoara - Tg-Jiu.
- Decontările pentru trenul de sosire se fac în timpul micului dejun. Cu același prilej, invitații sînt rugați să precizeze trenul cu care doresc să se înapoieze, pentru a se asigura biletele de întoarcere.
- Se asigură cazarea la hotel pentru nopțile 14 - 15 și 15 - 16 februarie. Masa se asigură pentru întreaga zi de 15 februarie.
- Comunicările pentru simpozion vor putea fi ridicate de la secretariatul simpozionului, în dimineața zilei de 15 februarie. După susținerea lucrărilor, invitații sînt rugați să depună aceste materiale la secretariat, în vederea pregătirii lor pentru culegerea de studii și comunicări ce se va publica ulterior.
- Rugăm invitații ca, la înapoierea în localitatea unde domiciliază, să expedieze urgent biletele cu care au călătorit la întoarcere, folosindu-se de plicul cu adresa instituției organizatoare a simpozionului.



COMITETUL DE CULTURA ȘI EDUCAȚIE SOCIALISTA  
AL JUDEȚULUI GORJ

Tg.-Jiu str. Griviței nr. 8 Telefon ~~11700~~ 14905

Data 4 februarie 1976

Nr. 142

Tovarășului ing. Stefan Georgescu-Gorjan  
str. Galați nr.18, et.2, ap.13, București

Am primit scrisoarea dvs. și vă mulțumim pentru amabilitatea cu care ne-ați răspuns. Am reținut amănunțele în legătură cu sosirea dvs.aici. Intenționăm ca în prima zi după simpozion să vă mijlocim o întâlnire cu tineretul din licee, pentru a susține o conferință.

Vom asigura decontarea transportului clasa I, cazare și diurnă pentru două zile. Primiți asigurarea considerațiilor noastre,

PRESEDINTE,

Constantin Băleanu



R  
7.02.76  
Sj



est la Simpozium 15.11.76  
la Tg. Jiu, cu unele  
prezentari

Circa 14  
elemente  
circa 15  
construcții  
pentru cele

Scurt comentariu asupra aspectelor tehnice ale  
mărimii "Coleanei infinite" a lui Brâncuși  
din Tîrgu-Jiu

de Stefan Georgescu-Gerjan

Coleana infinită a lui Brâncuși respectă două legi geometrice:  
Prima lege, denumită de mine "legea armoniei plastice", mi-a  
fost comunicată de însuși artistul, în 1937, când am dimensionat im-  
preună Coleana infinită din fontă, de la Tîrgu-Jiu. Ea se referă la  
dimensiunile elementului Coleanei (v. fig. 1), care respectă următoarea  
rele rapoarte:

$$(1) \text{ \& } (2) : (4)$$

În această formulă (1) este medulul, egal cu latura bazei ele-  
mentului. Coleana de la Tîrgu-Jiu are un medul de 45 cm, lățimea la  
centru a elementului este de două ori mai mare, adică  $2 \times 45 = 90$  cm,  
iar înălțimea elementului este de 4 ori mai mare, adică  $4 \times 45 = 180$  cm.

Legea a două este reprezentată de o formulă pe care am denu-  
mit-o "a supleței" și care este, în cazul Coleanei infinite de la  
Tîrgu-Jiu:

$$\frac{1}{2} + 15 + \frac{1}{2}$$

Aici "15" reprezintă numărul de elemente întregi ale Coleanei,  
iar cu " $\frac{1}{2}$ " am notat semielementele de la baza și vârful Coleanei.

Coleanele infinite sculptate sau desenate de Brâncuși sînt cu-  
prinse în șirul următor:

- $\frac{1}{2} + 3 + \frac{1}{2}$  (Coleana infinită III<sup>x</sup>)
- $\frac{1}{2} + 6 + \frac{1}{2}$  (Coleana infinită I<sup>x</sup>)
- $\frac{1}{2} + 9 + \frac{1}{2}$  (Coleana de lemn din grădina de la Veulangis,  
din apropierea Parisului)
- - - ( ? )
- $\frac{1}{2} + 15 + \frac{1}{2}$  (Coleana infinită de la Tîrgu-Jiu)

x) Denumiri corespunzînd celor date de dl. Sidney Geist în cartea  
sa "Brancusi - A study of the Sculpture - Grossman Publishers,  
New York 1968.



O celeană avînd formula de supleță  $\frac{1}{2} + 12 + \dots$  (fără elementul de vîrf) a fost găsită în stare de proiect printre hîrțile rămase de la Brâncuși, de către dl. Sidney Geist. Dînsul mi-a împărtășit datele respective, ceea ce mi-a permis să închei seria Coleanelor sculptate sau proiectate de Brâncuși, și cu 3, 6, 9, 12 și 15 elemente complete. După cum se vede, Brâncuși a ales pentru numărul de elemente al coleanelor sale o progresie aritmetică, avînd rația 3.

Înălțimea Coleanei infinite de la Tîrgu-Jiu este de 29,35 m. În legătură cu aceasta se pot ivi două întrebări: dacă Coleana de la Tîrgu Jiu ar fi putut fi mai înaltă decît 30 m, și apoi dacă sculptorul ar fi dorit să ridice la Tîrgu-Jiu o celeană mai înaltă decît cea existentă?

~~Răspunsul meu la prima întrebare este afirmativ. Dar nu trebuie uitat că la Tîrgu-Jiu a fost ridicată o celeană care a reprezentat o armonizare între posibilitățile tehnice și mijloacele financiare existente - destul de anemice la acea epocă.~~

Răspunsul meu la prima întrebare este afirmativ. Dar nu trebuie uitat că la Tîrgu-Jiu a fost ridicată o celeană care a reprezentat o armonizare între posibilitățile tehnice și mijloacele financiare existente - destul de anemice la acea epocă.

Chiar Brâncuși își dădea seama de limitările bănești (el însuși nu a fost remunerat pentru această lucrare capitală). El s-a declarat pe deplin mulțumit de înălțimea de 30 m, stabilită prin consens de noi amîndoi. Coleana infinită, astfel cum se vede azi, a fost executată cu modulul de 45 cm și cu formula de supleță  $\frac{1}{2} + 15 + \frac{1}{2}$  stabilită de Brâncuși.

Deci din punct de vedere tehnic este cu putință să se dubleze ca mărime "Coleana infinită" de la Tîrgu-Jiu, adică să se dubleze dimensiunile elementelor și înălțimea șirului coleanei. Modulul ar fi 90 cm, iar înălțimea unui element 360 cm. În acest caz "Coleana infinită" ar avea aproximativ 60 m.

Dublînd dimensiunile elementelor, aria expusă vîntului ar crește de patru ori, iar Coleana ar fi de două ori mai înaltă, deci momentul



de răsturnare ar crește de  $4 \times 2 = 8$  ori.)

Medulul de rezistență al profilelor ~~marșant~~ alcătuint înima de oțel care suportă elementele din fontă ale Coleanei ar crește și ei de vreo 8 ori, dacă s-ar dubla latura pătratului, dar cu un conșum de material de 8 ori mai mare decât acela folosit la Coleana existentă azi la Tîrgu-Jiu ( de 4 ori spor de suprafață x 2 ori spor de înălțime). Creșterea în greutate ar putea fi puțin mai mică decât de 8 ori, dacă s-ar folosi, pentru inima din oțel, un material cu caracteristici de rezistență mai ridicate.

Rezultă deci, respectînd și legea a doua, a supleței, stabilită de Brîncuși pentru Coleana de la Tîrgu-Jiu, că s-ar putea realiza o coleană de două ori mai înaltă decât cea existentă, dar cu o cheltuială de 8 - 10 ori mai mare.

Se pune acum și întrebarea dacă s-ar putea construi, folosind același medul, deci același element ca la Coleana existentă la Tîrgu-Jiu, o coleană de două ori mai înaltă, așa cum au afirmat unii cementateri, după ce au descoperit într-o gazetă locală din Tîrgu-Jiu din toamna anului 1938 o fotografie trucată?

- Răspunsul meu este ~~negativ~~ categoric nu, deoarece suprafața expusă vîntului ar spori de două ori, în timp ce momentul de răsturnare ar crește de  $2 \times 2 = 4$  ori ( de 2 ori din cauza ferței de răsturnare, și de 2 ori din cauza deplasării la o înălțime dublă a punctului de aplicare a ferței de răsturnare). Este ușor de imaginat ce s-ar petrece cu o asemenea coleană, cum ar putea fi frîntă sau chiar răsturnată de un vînt depășind viteza de 150 km/oră sau chiar mai puțin violent.

Este deci clar, din cauza limitărilor impuse de materialele disponibile azi (ca să nu mai vorbim de cele existente în România din 1937 !), că, cu toate progresele realizate de tehnologia oțelului, nu s-ar putea ridica o coleană de două ori mai înaltă decât cea existentă, dacă s-ar păstra elementul de coleană cu medulul de 45 cm. In

Suplețea  
înseamnă  
crește 8 ori.  
de ~~vreo~~ 8 ori.



afară de aceasta, mă îndoiesc că o asemenea coloană ar corespunde din punct de vedere estetic.

In legătură cu fotografia trucată din ziarul "Gorjanul", dl. Sidney Geist ajunge, după o analiză strînsă făcută în lucrarea sa prezentată la un simpozion de la New York în 1974, că aserțiunea cementatului care a desceperit tîrziu fotografia din ziar, anume că așa ~~ar fi~~ a dărit Brâncuși să fie Coleana, este total neserioasă!

La sfîrșitul anului 1973, rugat fiind de dl. Sidney Geist, care urma să țină o conferință în ianuarie 1974 la New York în cadrul unui simpozion asupra sculpturilor gigantice, am efectuat un calcul sumar, pe care i l-am comunicat, cu privire la posibilitatea construirii la Chicago sau la New York a unei Coleane infinite brâncușiene ~~de~~ de vreo 400 m înălțime.

Elementele Coleanei ar avea la baza mică latura de 7,5 m, la mijloc 15 m și înălțimea de 30 m. La o suprafață expusă vîntului de circa 4500 mp (pentru întreaga coleană) și o viteză a vîntului de 150 km/oră, ar rezulta o forță de aproximativ 800 000 kgf aplicată la mijlocul înălțimii, deci la 200 m de la sol.

Din calculele sumare efectuate mi-a rezultat o greutate de peste 20 000 tone pentru elemente și de peste 40 000 t pentru miezul de oțel, deci un total de peste 60 000 t (care ar putea fi eventual redus, grație tehnologiei avansate de azi, la vreo 50 000 t).

Calculînd momentul de ~~înălțime~~ <sup>rezistență</sup> al miezului și momentul de încovoiere al Coleanei, a rezultat un efort de încovoiere nu prea mare (circa 600 kgf/m<sup>2</sup>), ceea ce dovedește că se poate construi o asemenea coleană gigantică, chiar dacă vînturile maxime din SUA depășesc viteza de 150 km/oră, chiar dacă s-ar lua în considerare și un efort suplimentar datorită eventualelor cutremure.

Blocul de fundație ar trebui să asigure:

1) o rezistență suficientă opusă răsturnării (ceea ce se poate rezolva printr-o masă de beten corespunzătoare) și



2) o presiune adecvată pe sol (de 1,5 - 2 kgf/cm<sup>2</sup>, după rezistența pământului).

Blocul ar avea vreo 30 x 30 m suprafață și o înălțime de circa 20 m. Cifrele sînt bineînțeles aproximative și supuse unor variații pe care le-ar suprima numai un calcul riguros exact.

În interiorul Coloanei (spațiu liber, un pătrat de 6x6 m) s-ar putea monta un ascensor, mergînd din subsol pînă în vîrfurile coloanei. Platforma, la înălțimea de 400 m, ar putea fi destul de mare (15 x 15 m) pentru a oferi o vedere frumoasă unui mare număr de amatori.

Prețul de cost ar fi enorm: 50 - 60 mii tone de construcție metalică, plus construcția de oțel din fundație, plus blocul de beton enorm, amenajările, ascensorul etc. Acest cost pe care l-am apreciat cu totul aproximativ la vreo 60 sau 70 milioane de dolari încă nedepreciați (1973) ar fi greu de supertat chiar și de către milionarii din Chicago!

Comparînd această Coloană colosală cu Obeliseul din Washington care are 200 m înălțime și o latură la bază de aproximativ 15 m, ajung la următoarea concluzie:

Coloana infinită colosală, cu dublă înălțime față de obelisc, dar cu o latură a bazei de numai 7,5 m (pe jumătate) ar pune probleme cu mult mai dificile de proiectare și de realizare decît a pus Obeliscul de la Washington.

Dl. Sidney Geist a rezumat concluziile mele, înglobîndu-le în comunicarea făcută de d-sa la simpozionul de la New York.

De altfel, în ceea ce privește părerea lui Brîncuși asupra sculpturii colosale, ea pare a fi destul de controversată. În lucrarea prezentată de dl. Sidney Geist la New York la 25 ian. 1974, purtînd titlul "Brîncuși și colosalul", autorul pune în opoziție părerile lui Brîncuși din perioada sa de intensă creație cu cele de mai tîrziu.

Brîncuși și-a exprimat disprețul pentru sculptura care copleșește, din punct de vedere fizic sau spiritual. A fost - pe drept sau pe nedrept - un adversar al lui Michelangelo, despre care spunea:



"Michelangelo este prea puternic. El său umbrește orișice".

Ezra Pound spune că, prin 1921 (deci când Brâncuși avea 45 ani), sculptorul "tuna și fulgera împotriva monumentalului".

Dar chiar în 1953, cu ocazia unei ~~reuni~~ retrospective Rodin, - sculptorul pe care Brâncuși îl repudiase la trei ani după sosirea sa la Paris - Brâncuși aduce, la 77 ani, un omagiu marelui său înaintaș, spunând: "Mulțumită lui Rodin, omul devine din nou măsura, medulul după care se organizează statuia →. Mulțumită lui, sculptura reddevine umană, ca dimensiuni și ca semnificație a conținutului".

Cu toate acestea, Brâncuși, mai ales spre sfârșitul vieții, a cochetat cu colosalul. El a privit cu interes propunerea făcută în octombrie 1955 de Barnett Hodes, un avocat și colecționar din Chicago, în numele unui număr de cetățeni americani, de a construi la Chicago (sau New York), o Coloană infinită, care n-ar fi depășit vreo 120 - 130 m ca înălțime. Răspunsul lui Brâncuși din 5 decembrie 1955 a fost uluitor: el voia, nici mai mult, nici mai puțin decât o Coloană de 400 m înălțime, din oțel inoxidabil lustruit, având 12 elemente întregi, cu modulul de 7,5 m, astfel cum am arătat mai sus.

Dar Brâncuși a murit un an și ceva mai târziu, la 16 martie 1957. iar proiectele au rămas proiecte. Singura realitate este Coloana infinită de la Tîrgu-Jiu, cu dimensiunile ei bine gândite, și care se potrivește perfect cu proporțiile umane ale orașului de pe malul Jiului.



## BRÂNCUȘI

Cel mai lung drum ce trebuie învins  
E cel ce duce-n Patrie acasă  
Această moștenire ce mistuie cîntînd  
Atît de greu cuvîntului se lasă  
De mic cuvine-se sîmînța sa  
S-o viețuim ca pe o străinie  
Să-mi sap în tînda ei așezămînt  
Și să aștept robînd să mă învie

Ușor e nevăzutul cele ce nu sînt  
De legănat pe lirele de nuntă  
Dar șarpele care hrănește vînt  
Îl poartă numai trestia cea frîntă,  
Nu tînd spre aliceva cele ce sînt  
Și eu să fiu doar pîndă-n devenire  
De mii de ani același Marte blind  
Alungă crinul peste omenire

Nu s-a clintit un zvîcnet din cuvînt  
O perlă din coroană nu-i smintită  
Fătrunde-n zori cămara de comori  
Și-o vei găsi priveghi neprihănită  
Un zvon nocturn nu s-a lipit de ea  
O pirtie de somn ci pribegie  
Cum fost-a ruptă-n ziua cea dintîi  
Rămasă-n coastă ram de podobie.

De-aceea cel venit într-un tîrziu  
Același unghi se cade să-l pătrundă  
Acolo la origini ajuns lîngă izvor  
Îl ja pe brațe focul și-l cufundă.

10 Februarie 1976

IOAN ALEXANDRU



## Simpozion „CONSTANTIN BRÂNCUȘI”

15 februarie 1976, orele 8,00

Casa de cultură a sindicatelor Tîrgu-Jiu



# PROGRAMUL COMUNICĂRILOR

- CONSTANTIN DRĂGOESCU** — secretar al Comitetului județean Gorj al P.C.R.: „Cuvînt de deschidere“.
- ION ALEXANDRU (București)**: „Timp și spațiu la Tîrgu-Jiu“.
- IOAN ALEXANDRESCU (București)**: „Cu Brâncuși la Tîrgu Jiu în 1938“.
- GHEORGHE ANCA (București)**: „Brâncuși în Italia“.
- ION BLENDEA (ARAD)**: „Cu Brâncuși, în 1930“.
- BARBU BREZIANU (București)**: „Brâncuși“.
- ZOE DUMITRESCU—BUȘULENGA (București)**: „Brâncuși, permanență a valorilor umaniste în artă“.
- PETRE CEAUREANU (Hobița)**: „Hobița în ambianța vizunii brăncușiene“.
- DOMITIAN CESEREANU (Cluj-Napoca)**: „Blaga și Brâncuși“.
- TEODOR COCHECI (Craiova)**: „Urbanistica și operele lui Brâncuși de la Tîrgu-Jiu“.
- MARIN COLTAN (Tîrgu-Jiu)**: „Întrebări la Brâncuși“.
- IULIAN CRETU (București)**: „Constantin Brâncuși, precursor al artei industriale“.
- ALEXANDRU FIRESCU (Craiova)**: „Semnificații sociale în opera lui Constantin Brâncuși“.
- MIHAI FORFOTA (București)**: „Brâncuși a explodat în mine“.
- ȘTEFAN GEORGESCU—GORJAN (București)**: „Scurt comentariu privind aspectele tehnice ale „Coloanei infinite““.
- VASILE GOGONEA (Tîrgu-Jiu)**: „Aspecte filozofice ale creației brăncușiene“.
- ADRIAN GHEORGHIU (București)**: „Relații geometrice în opera lui Brâncuși“.
- ION ITU (Brașov)**: „Ansamblul de la Tîrgu-Jiu ca proiectie a omului astral“.
- ION LADEA (București)**: „De la Donatello la Anghel“.
- TEOFIL MAGOȘ (Tîrgu-Jiu)**: „Ansamblul sculptural de la Tîrgu-Jiu în viziune urbanistică“.
- MICU MARCU (Tîrgu-Jiu)**: „Brâncuși la Tîrgu-Jiu. A-mintiri“.
- ION MOCIOI (Tîrgu-Jiu)**: „De la ideea unui monument al eroilor la o operă filozofică“.
- V. G. PALEOLOG (Craiova)**: „Un dialog Brâncuși și autorul M.M. în „The Arts“, 1923“.
- AMELIA PAVEL (București)**: „Brâncuși și curente ar-tistice europene“.
- ANDREI PĂNOIU (București)**: „Brâncuși la Muzeul de artă modernă din Paris“.
- ION PCGOR'LOVSCHI (București)**: „Finișile fără sfîrșit“.
- GRIGORE POFA (București)**: „Tîlcul de înțelepciune al materiei la Brâncuși“.
- PETRE POPESCU—GOGAN (București)**: „Meditații în incinta sacră“.
- ILIE PURCARU (București)**: „Hobița, vatra genului“.
- ION SCHINTEE (Craiova)**: „Chipul feminin în opera lui Brâncuși“.
- ION SANDA (Tîrgu-Jiu)**: „Brâncuși, omul“.
- CRIGORE SMEU (București)**: „Coloana fără sfîrșit“ și morfologia sugerării infinitului“.
- DAN SMINTINESCU (București)**: „Semnificația monu-mentelor brăncușiene de la Tîrgu-Jiu“.
- MIHAI ȘCHEAU și I. BERINDEI (Craiova)**: „Constantin Brâncuși și anatomia“.
- ION—NICHIFOR SOMEȘAN (Timișoara)**: „Gînduri la marea aniversare“.
- SORIN STRATILAT (București)**: „Ospățul lui Brâncuși. Eseu regizoral“.
- MIHAI ȘORA (București)**: „Brâncuși și Henry Moore“.
- ION ȘUȘALA (București)**: „Lección la Brâncuși“.
- ELENA UDRIȘTE (Tîrgu-Jiu)**: „Elemente de istorie, etnografie și artă populară în operele lui Brâncuși de la Tîrgu-Jiu“.
- ROMULUS VULCANESCU (București)**: „Teme mitice în opera lui Brâncuși“.
- CONSTANTIN ZARNESCU (Cluj-Napoca)**: „Coloana ne-sfîrșitului și spațiul mioritic“.
- CONSTANTIN DRĂGOESCU** — secretar al Comitetului județean Gorj al P.C.R.: „Cuvînt de închidere“.



CENTENARIUL  
RĂZBOIULUI



ȘT. GEORGESCU-

GORJAN

R. S. România



Tg. Jiu 14-16 febr 1976

incurant as <sup>pe</sup> Carotescu

- Fotograf Blenda din Pertica,  
lun. at. Flacăra, săptămîna  
etc.

- Fotof, Victor amator 491767  
după ora 17  
St. Stefan Fortuna 94

- Petre Popescu - Gogaru, secretar științific  
Acad. RSR  
{ Cost Zămesan } redactor "Tribuna" - Cluj  
Donțian Căseanu }

- Colțan, Tg. Jiu