

Universul Brâncușian își intră în drepturi

Nici nu se putea alege un loc mai nimerit pentru lansarea cărții "Am lucrat cu Brâncuși" scrisă de inginerul Ștefan Georgescu-Gorjan și editată de "Universală", decât Librăria "Cărturești" sau cum i se mai spune "Ceainăria", a cărei atmosferă intimă, favorizează dezbaterea literară și estetică.

Volumul de față, scris de cel care dacă ar fi trăit ar fi împlinit 100 de ani, aduce informații autentice și importante, de mare interes pentru cei ce vor să studieze în profunzime opera lui Constantin Brâncuși; experiența colaborării autorului cu marele sculptor, reconstituind "Geneza Coloanei", a cărei execuție a realizat-o, este sintetizată în această lucrare, a cărui manuscris a fost încredințat în anul 1977 editurii "Scrisul Românesc" din Craiova, dar nu a apucat să-l vadă publicat în timpul vieții sale, Ștefan Georgescu-Gorjan decedând în anul 1985, iar volumul său de sinteză a apărut de abia în 1988, cu titlul schimbat "Amintiri despre Brâncuși", studiile legate de "Templul lui Indor" și "Ovoid" în opera lui

Brâncuși au fost omise, deși făceau parte integrantă din lucrare. Consultat de specialiști din țară și din străinătate în legătură cu diverse probleme legate de opera lui Brâncuși, inginerul Gorjan a participat la simpozioane, a ținut conferințe, a dat interviuri în presă și la televiziune.

În cuvântul lor, atât Doina Uricariu, președintele director al Editurii Universală cât și prestigioșii critici de artă Barbu Brezeanu, Nina Stănculescu, Radu Ionescu, Pavel Șușară, au relevat faptul că lucrarea inginerească a lui Ștefan Georgescu-Gorjan a venit să completeze lucrarea brâncușiană cu multă rigoare și ce ar fi fost dacă această colaborare s-ar fi extins și la alte proiecte ale lui Brâncuși, cum au fost "Templul de la Indore", imensa coloană din Chicago? Toate au rămas visuri nerealizate. În România, opera lui Brâncuși are la Tg. Jiu complexul Coloana Infinită, ultima lui realizare, care dincolo de ansamblu, se extinde către spațiul infinit.

Sorana Georgescu-Gorjan, fiica autorului cărții, a arătat cum tatăl său



a păstrat cu sfințenie fiecare informație, fiecare bilet, fiecare fotografie legată de sculptor; a fost martora evenimentelor legate de demolarea Coloanei și s-a împotrivit prin diferite articole și interviuri.

Această lansare postumă, la 20 de ani după trecerea autorului în lumea celor dreți, e un moment de mare bucurie. De altfel, UNESCO prin experții săi a considerat construcția Coloanei o bijuterie inginerească și a fost pentru restaurarea conform planurilor inginerului.

În final, Doina Uricariu, spirit combativ, cu dorința de a reuși, a anunțat că va edita un volum cu interviuri ale unor personalități, care își vor spune părerea despre restaurarea Coloanei de la Tg-Jiu.