

tel 13 30 30 ora 8.

Predata această adresă tov. Dir. Cebruc
de la Muzeul de artă la 23.03.79. Mi-a
 spus că va cerceta existența vânzării, că
 e nevoie de aprobare oficială pentru turnat
 în bronz că bronzul e foarte scump etc. Mi-a
 confirmat că în Muzeul Tg. Jiu are o copie.

Către

Muzeul de Artă al R. S. R.

- Str. Vodă 1

Tel. 13 97 20

spre știință: ^{Oficiul} Direcția Patrimoniului Cultural Național

al Municipiului București

C. Victoriei 118 etaj 5

Subsemnatul, Stefan Georgescu-Gerjan, din str. Galați 18, București, colaborator al lui Constantin Brâncuși în 1937 la realizarea Coloanei Infinită de la Tg. Jiu, vă adresez următoarea cerere:

În anul 1937, când Brâncuși a locuit o lună în casa mea din Petroșani, a revăzut bustul de ghips al tatălui meu Ion Georgescu-Gerjan, executat de artist în 1902. I-am solicitat verbal artistului autorizația de a face două replici în bronz ale bustului. Brâncuși mi-a acordat această autorizație, învățându-mă și cum să patinez bronzul (îngrepindu-l într-un mediu saturat de urină, baleză etc.).

Din păcate, nedispunând la Petroșani de o turnătorie de artă, nu am putut profita de această autorizație. A urmat apoi războiul, imposibilitatea de a comunica și decesul artistului.

La 23 febr. 1965 am adresat Fondului Plastic o cerere de a mi se turna în bronz, contra cost, două replici ale bustului original de ghips al tatălui meu. La această scrisoare nu am primit răspuns.

La finele anului 1969, Muzeul de Artă al R.S.R., prin directorul de atunci, pictorul M.H. Maxy, mi-a cerut să ofer spre vânzare Muzeului, bustul tatălui meu. După converbirile avute cu M.H. Maxy, am stabilit de comun acord și condițiile în care avea să se facă vânzarea:

Prețul convenit a fost de 40 000 lei. Eu am cerut și Direcția Muzeului a acceptat să se trimită oficial la Fondul Plastic bustul original de ghips, în vederea turnării contra cost suportat de mine, a două replici de bronz, una pentru mine, alta pentru fratele meu.

Costul celor două replici era de 6700 lei, conform devizului pe care l-a făcut atunci Fondul Plastic.

Când însă, la începutul anului 1970, am cerut să mi se teorne efectiv cele două replici pe secheala mea, Direcția Muzeului de Artă mi-a comunicat că din cauza dreptului de autor de care ar dispune moștenitorii lui Brâncuși, soții Istrate-Lumitrescu, nu se poate efectua turnarea înainte ca eu să obțin autorizația de reproducere de la sus-numiții.

Le-am scris imediat acestora (la 2 apr. 1970), dar scrisoarea a rămas fără răspuns. Am repetat pe parcurs cererea mea dar tot fără rezultat.

În sfârșit, în urma ultimei scrisori trimisă de mine soților Istrate-Lumitrescu, după cutremurul din 1977, aceștia mi-au răspuns la 14 mai 1977, într-o scrisoare confuză, plină de neadevăruri și în care îmi refuzau aprobarea sub diverse pretexte.

Păstrati	tiel
eventuale	rec
Ind. spec	
Greutate	(la care p
Semnatura	
E	

Abia acum de curind am aflat insă că de fapt sus-numiții moșt-
niteri nu mai au drept de dispoziție asupra operelor lui Brâncuși din
România (și poate și din alte țări).

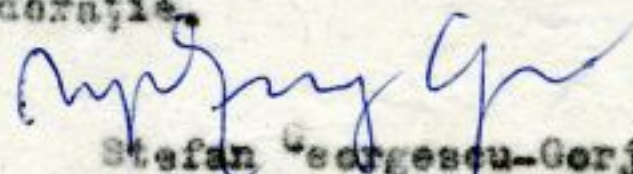
Din acest motiv, vă rog să binevoiți a respecta clauza convenției
de vânzare a bustului aflat în prezent în posesia Muzeului, anume de
a mi se turba contra cost la Fondul Plastic cele două replici de bronz,
la pretul oficial actual.

Fac insă o precizare: am convenit cu Comitetul județean de cultu-
ră și educație socialistă Gorj, ca eu să renunț la una din cele două
replici, prima urmind a fi plătită de sus-numitul Comitet, respectiv
din fondurile Muzeului local, pentru a constitui prima piesă de Brâncuși
în dotarea noului muzeu de la Tg. Jiu, unde vin anual numeroși vizita-
teri pentru ansamblul monumental al lui Brâncuși.

Al doilea exemplar va rămâne în posesia mea, și apoi a familiei
mele, ca amintire de familie, în memoria tatălui meu, care a fost unul
din cei care l-au ajutat pe Brâncuși să urmeze Școala de meserii și apoi
Școala de arte frumoase.

Fine înțeles, exemplarul ce va intra în posesia mea va figura în
evidența Patrimoniului cultural și mă oblig a nu-l ceda nimănui, a-l
păstra în casă sub o fermă care să excludă riscul distrugerii în urma
vreunui cutremur, așa cum s-a întâmplat cu altele opere de artă fragile
în martie 1977.

Vă rog ca, în respectarea unei convenții acceptate de dv. la
timpul respectiv, să dați curs de urgență prezentei cereri, pentru
care vă mulțumesc cu deosebită considerație.


Stefan Georgescu-Gorjan
str. Galați 18
7c212 București
telefon 16 68 46

21 IV 1979