

tel 13 30 30 ora 8.

Predata această adresă tov. Dir. Cebru
de la Muzeul de Artă la 23.03.79. Mi-a
 spus că va cerceta existența vânzării, că
e nevoie de aprobare operată pentru
în bronz ca bronzul f. scump etc. Mi-a
confirmat ca în Muzeul Tg. Jiu are o copie.

Către

Muzeul de Artă al R. S. R.

- Știrbei Vodă 1

Tel. 13 97 20

Oficiul
spre atenția: Direcția Patrimoniului Cultural Național
al Municipiului București

C. Victoriei 118 etaj 5

Subsemnatul, Stefan Georgescu-Gerjan, din str. Galați 18, București, colaborator al lui Constantin Brâncuși în 1937 la realizarea Coloanei In-finite de la Tg. Jiu, vă adresez următoarea cerere:

În anul 1937, când Brâncuși a locuit o lună în casa mea din Petro-șani, a revăzut bustul de ghips al tatălui meu Ion Georgescu-Gerjan, executat de artist în 1902. I-am solicitat verbal artistului autorizația de a face două replici în bronz ale bustului. Brâncuși mi-a acordat această autorizație, învățându-mă și cum să patinez bronzul (îngropându-l într-un mediu saturat de urină, balegă etc.).

Din păcate, nedispunând la Petroșani de o turnătorie de artă, nu am putut profita de această autorizație. A urmat apoi războiul, imposibi-litatea de a comunica și decesul artistului.

La 23 febr. 1965 am adresat Fondului Plastic o cerere de a mi se turna în bronz, contra cost, două replici ale bustului original de ghips al tatălui meu. La această scriere nu am primit răspuns.

La finele anului 1969, Muzeul de Artă al R.S.R., prin directorul de atunci, pictorul M.H. Maxy, mi-a decedat, mi-a cerut să ofer spre vin-zare Muzeului, bustul tatălui meu. După convorbirile avute cu M.H. Maxy, am stabilit de comun acord și condițiile în care avea să se facă vânzarea:

Prețul convenit a fost de 40 000 lei. Eu am cerut și Direcția Muzeului a acceptat să se trimită oficial la Fondul Plastic bustul original de ghips, în vederea turnării contra cost suportat de mine, a două replici de bronz, una pentru mine, alta pentru fratele meu.

Costul celor două replici era de 6700 lei, conform devizului pe care l-a făcut atunci Fondul Plastic.

Când însă, la începutul anului 1970, am cerut să mi se toarne efectiv cele două replici pe secolata mea, Direcția Muzeului de Artă mi-a comunicat că din cauza dreptului de autor de care ar dispune moște-nitorii lui Brâncuși, soții Istrate-Dumitrescu, nu se poate efectua tur-narea înainte ca eu să obțin autorizația de reproducere de la sus-numiții.

Le-am scris imediat acestora (la 2 apr. 1970), dar scrierea a rămas fără răspuns. Am repetat pe parcurs cererea mea dar tot fără rezultat.

În sfârșit, în urma ultimei scrisori trimisă de mine soților Istrate-Dumitrescu, după cutremurul din 1977, aceștia mi-au răspuns la 14 mai 1977, într-o scriere confuză, plină de neadevăruri și în care îmi refuzau apre-barea sub diverse pretexte.

PRIMIT

Păstrați în
eventuale, rec
Ind. spec
Greutate
na care p
Semnătura
E

Abia acum de curind am aflat însă că de fapt sus-numiții moștenitori nu mai au drept de dispoziție asupra operelor lui Brâncuși din România (și poate și din alte țări).

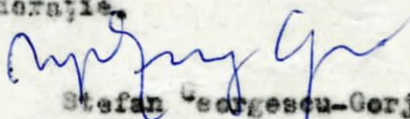
Din acest motiv, vă rog să binevoiți a respecta clauza convenției de vânzare a bustului aflat în prezent în posesia Muzeului, anume de a mi se turna contra cost la Fondul Plastic cele două replici de bronz, la prețul oficial actual.

Fac însă o precizare: am convenit cu Comitetul județean de cultură și educație socialistă Gorj, ca eu să renunț la una din cele două replici, prisa urzind a fi plătită de sus-numitul Comitet, respectiv din fondurile Muzeului local, pentru a constitui prima piesă de Brâncuși în dotarea noului muzeu de la Tg. Jiu, unde vin anual numeroși vizitatori pentru ansamblul monumental al lui Brâncuși.

Al doilea exemplar va rămâne în posesia mea, și apoi a familiei mele, ca amintire de familie, în memoria tatălui meu, care a fost unul din cei care l-au ajutat pe Brâncuși să urmeze Școala de meserii și apoi Școala de arte frumoase.

În fine înțeles, exemplarul ce va intra în posesia mea va figura în evidența Patrimoniului cultural și să oblig a nu-l ceda nimănui, să-l păstreze în casă sub o fermă care să excludă riscul distrugerii în urma vreunui cutremur, așa cum s-a întâmplat cu altele opere de artă fragile în martie 1977.

Vă rog ca, în respectarea unei convenții acceptate de dv. la timpul respectiv, să dați curs de urgență prezentei cereri, pentru care vă mulțumesc cu deosebită considerație.


Stefan Georgescu-Gorjan
str. Galați 18
7c212 București
telefon 16 68 46

21 III 1979