

# INFORMAȚIA

## Bucurestului

ZIAR AL COMITETULUI MUNICIPAL BUCUREȘTI AL P.C.R. ȘI AL CONSILIULUI POPULAR AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

ANUL XXIII — Nr. 7002

8 PAGINI — 30 BANI

Miercuri 17 martie 1976

*Cincinalul revoluției  
tehnico - științifice*

Zi de zi, la nivelul sarcinilor  
de plan și al angajamentelor asumate

### In consens cu cerințele beneficiarilor

Diversificarea largă a gamei sortimentale, corespunzător cerințelor beneficiarilor, reprezintă o preocupare de prim ordin a colectivului de la întreprinderea „POLICOLOR”. În ultima perioadă aici au fost realizate noi sortimente de emailuri și vopsele pentru protecția metalului și a lemnului, sortimente având calități superioare și o rezistență sporită. Ca urmare a acestor susținute eforturi, în primele două luni ale anului, a fost înregistrată o depășire a planului de producție marfă în valoare de 8,4 milioane lei. Denumă de relevat este și atenția acordată reducerii efortului valutar, prin utilizarea în procesul de fabricație a unor materii prime din țară. Astfel, prin cercetări proprii, au fost elaborate noi rețete de fabricație prin care s-a înlocuit importul unor pigmenți — până în prezent, circa 12 la sută din necesarul pe anul în curs — cu alții fabricați în unități aparținând de aceeași centrală industrială, în condițiile menținerii nivelului calitativ al produselor.

## PRODUCȚIA SOLICITĂ, CERCETĂTORII RĂSPUND

### Soluții eficiente, promovarea largă a tehnologiilor moderne

Principalul efort al IPROCHIM este orientat spre promovarea unor soluții de înaltă eficiență, asigurându-se — prin STE-uri elaborate — și un amplasament optim al obiectivelor, valorificarea materiilor prime din țară, reducerea consumurilor de energie și combustibil. În acest context, după cum ne declară ing. V. Niculescu, secretarul comitetului de partid, institutul s-a angajat să realizeze, încă din cursul anului curent, o mai bună organizare a fluxurilor tehnologice, fapt ce va conduce, între altele, la majorarea gradului de ocupare a terenului până la 85 la sută. Totodată, specifică ing. Dumitru Cănilă, directorul unității, intensificând colaborarea cu cadrele din învățământul superior, cu institutele de cercetare, IPROCHIM va extinde utilizarea proiectelor de concepție proprie, asigurând astfel obținerea unei economii de 30 milioane lei valută. Acțiune concomitentă îmbunătățirii soluțiilor

tehnologice și constructive ale instalațiilor și utilajelor, extinderii utilizării inocuităților de metal (numai în acest an este estimată înregistrarea unei economii de 5.000 tone).

Roxana COSTACHE

(Continuare în pag. a III-a)

## In întreprinderi — susținute acțiuni de educație etică și estetică

• Tei major ai dezbaterilor pe marginea filmelor românești — cultivarea înaltelor sentimente patriotice • Repertoriul cinematografic adecvat tematicii cu profunde semnificații politico-educative • Scut-metrojul, în sprijinul cursanților la învățământul ideologic și profesional.

Artă prin definiție de for publică, cinematografia se numără printre instrumentele de importanță în procesul cultural-educativ. În opera de modelare a conștiinței, de înnoțire a vieții celor ce muncesc.

De aici, locul pe care acțiunile cu filmul îl ocupă în sistemul educațional. Coordonatele activității noastre, sublinia tov. Ovidiu Andrei, directorul I.C.M.B., au fost stabilite cu claritate de Plenara C.C. al P.C.R. din noiembrie 1971. În împlinirea tovarășului Nicolae Ceaușescu cu creatorii din domeniul cinematografiei. În lumina acestor indicații cu caracter programatic, întreprinderea a organizat o largă și variată gamă de acțiuni, vizând

Ion BUTNARU

(Continuare în pag. a II-a)

Noua agenție de voiaj din Pantelimon (blocul 43) oferă locuitorilor tinărului cartier posibilitatea procurării biletelor de drum chiar din apropierea domiciliului, iar de la oficiul poștal a-lăturat vor putea expedia telegrame.

### Din cuprinsul ziarului

- Instantanee • Ora 14 în... Atlantic
- De la A la Z (pag. a II-a)
- In unitățile agricole din comunele suburbane, lucrările de primăvară se desfășoară din plin (pag. a III-a)
- Noul mers al trenurilor (pag. a IV-a)
- Cronica seriei. Ambianța sălilor de spectacol (pag. a V-a)
- Radar. (pag. a VI-a)
- Azi, în divizia A de fotbal (pag. a VII-a)

## Patiseriile — între tradiție și șablon

Privite în ansamblu, cele câteva unități de patiserie situate în perimetrul central al orașului — „Lipsicani”, „Unității”, „Capitol” — nu duc lipsă de clienți. Disponind de laboratoare proprii, ele oferă chiar de la ora deschiderii diferite preparate specifice, proaspete, de bună calitate,

solicitate de consumatori. Nu este deci de mirare că cifra vânzărilor se menține, continuu, la cote destul de ridicate. Deși sint coordonate de întreprinderi comerciale diferite, unitățile amintite se aseamănă între ele ca trei picături de apă. Cu mici excepții, sortimentul de preparate exis-

tent la una poate fi înțeles — pregătit după aceeași rețetă — și la celelalte. Consumatorul îl este, practic, indiferent la care dintre ele va intra. Ba unele preparate pot fi găsite și în oricare dintre unitățile de panificație.

R. GROAPA

(Continuare în pag. a IV-a)

### Cotidiene

## În pregătire, orarul de vară al unităților comerciale

Specialiștii Direcției generale comerciale lucrează în prezent la definirea orarului de vară pentru toate categoriile de unități comerciale din Capitală. Ce noutăți va aduce acest program de funcționare, în comparație cu cel existent sau cu cel din anul precedent? În primul rând se urmărește o mai judicioasă corelare a programului magazinelor alimentare cu cel al unităților nealimentare, amplasate în vecinătatea piețelor și a marilor complexe, fapt ce va elimina deplasările către alte zone și deci va avea ca rezultat economisirea timpului cumpărătorilor. La magazinele nealimentare cu două schimburi de lucrători, programul va fi reorganizat astfel încât acestea să funcționeze cu întreaga capacitate în orele cu cea mai mare afinență. Duminică dimineața vor fi deschise cu precădere magazinele universale care comercializează un larg sortiment de mărfuri. Sint preconizate, de asemenea, unele îmbunătățiri și în programul unităților de alimentație publică.

## 17 șantiere edilitare

Pentru colectivul de muncă de la I.C.R.A.L. — Pajura, această săptămână coincide cu inaugurarea a 17 șantiere de căror principal obiectiv îl constituie acțiunile de înfrumusețare declanșate, de altfel, în întreaga Capitală. Printre primele blocuri ce vor fi supuse unor adevărate „operații estetice” se numără cele situate pe calea Grivitei la nr. 112 și 241, precum și blocul de la nr. 111 de pe bd. 1 Mai.

## Mercerie cu autoservire

Toate sondajele efectuate până acum au condus la concluzia că, datorită diversității de articole, varietății sortimentale, în mercurii se înregistrează cel mai mare timp de așteptare din partea cumpărătorilor. Pornind de la aceste constatări, în Capitală urmează să se amenajeze două mercurii pe bază de... autoservire. Mobilierul va fi astfel conceput încât să ofere posibilitatea expunerii mărfurilor „în scară”. Toate articolele vor fi prezentate în ambalaje originale soșite de la întreprinderile producătoare, sau în punguțe de material plastic, preambalate în întreprinderile comerciale.

## Revelație

Fiindcă tot se desprimăvărează și e frumos afară, m-am pornit, la întâmplare, pe străzile pline de forfotă, de standuri de cărți, de flori și de vitrine colorate multicolor. Vreau să descopăr ce mai este nou în București.

Traversez bulevardul venind din Piața Amzei și mă trezesc, lângă cunoscutul magazin „Comalment”, în fața altuia, profilat pe vinat natur și pe preparate de vinat. Galantarele etalează arta unor neînțeleși măștri mezelari, dar și trofee cinetice aduse de curind din buza puștii vinătorilor. Exact în spate, pe Cosmonașilor, strălucește un uriaș hotel nou-nou. Pe calea Dorobanți, dincolo de intersecția cu Ștefan cel Mare, un alt șir de bijuterii arhitecturale finite sau în curs de finalizare. Blocuri de locuințe cu spații comerciale la parter. Culșri care odihnesc ochii. Negreșit, în privința aceasta, datorită și elegantelor unități comerciale, am făcut un pas serios înainte. Incep să cred că o cameră de hotel se poate obține acum fără mișcări discrete din ureche.

Noile unități, începând cu „București”, excelent renovat, și sfârșind cu cele ce vor intra mai curind sau mai tirziu în funcțiune, cu splendida construcție de pe str. Știrbei Vodă din preajma trapezilor ce coboară în Cismigiu și sfârșind cu complexul din Piața Unirii, dau o înfățișare meruă proaspătă Capitalei și nu numai ei. Ci și nouă, fiecărui, fiindcă adăugă chipului nostru, de fiecare dată, o lumină de satisfacție și de mândrie.

DRAGOȘ VICOL

## ANTICIPĂRI 0 premieră a premierelor

Nu peste multă vreme, Complexul expozițional din Piața Ștefan cel Mare va găzdui cea de a treia ediție a Tîrgului internațional de primăvară (8-15 mai). În pregătirea acestui important eveniment, creatorii din unitățile economice desfășoară o vie activitate, „punind la punct” viitoarele exponate. Ing. Gheorghe Moiseșcu, șeful atelierului de proiectare produse noi de la ÎNTEPRINDERE DE STOFĂ DE MOBILĂ, ne furnizează, în acest sens, câteva amănunte: „La o recentă întâlnire de lucru cu reprezentanții ai producătorilor de mobilă (din cadrul MEFMC) au fost stabilite țesăturile destinate prototipurilor de mobilier ce vor fi prezentate la Tîrgul internațional de primăvară, țesături ce vor sublinia valoarea acestora, sporindu-le competitivitatea. Astfel, până la 1 aprilie,

vom realiza și livra 10 noi articole decorative în peste 30 de poziții coloristice. Nota dominantă rezidă în decorurile cu medalion, aspectul voluminos al materialului (dar ele sint, în același timp, foarte ușoare) și varietatea paletelor de culori, creată în raport cu ultimele exigențe ale model, pe plan mondial”.

no. pag. 5  
Bustul tatei

# Speranțe ale baghetei

Căutând infrigurat frumusețea muzicii, desigur o și găsim. Pentru sufletul nostru însetat de sublim, arta sunetelor e un leac mai suav ca aripa unui zbor înalt. Leacul se numește uneori poezie, alteori pictură, alteori muzică, întotdeauna artă. La magazinele de discuri muzicale agitația amatorului de frumos este un semn luminos pe ecranul vieții noastre interioare. Tehnicile fine de imprimare ne aduc în apartamentele frumuseții: Vivaldi și Telemann, Marcello și Corelli, Bach și Beethoven, Rameau și Mozart, Rahmaninov și Enescu, Dukas și Copland... Discul e o invenție magnifică, dar discul nu face concurență sălii de concert. În sala de concert auzim muzică, dar o și vedem!

Dirijorul tânăr „crește” în sala de concert. Zilele trecute, am asistat cu bucurie

la o asemenea „creștere”. Îmi dau seama cât de emoționat e un tânăr dirijor când se află cu fata la o orchestră experimentată și cu spatele la un public extrem de exigent. Am urmărit concertul Orchestrei simfonice a Radioteleviziunii dirijat de foarte tânărul Cristian Brâncuși. Încă în cabinetul de sală am găsit semnul curajului

## Insemnări

cu care tânărul muzician își facea intrarea în arena consacrată: el ataca, într-o singură soară, trei „mari”: Haendel, Beethoven, Corelli. Cristian Brâncuși, proaspătul absolvent de conservator, ne-a făcut dovada înzestrării sale. Mi-a plăcut discretia lui, calmul, pe care-l găsim numai cunoscașterea perfectă a nuanțelor, înflă-

cărarea de-o clipă, reveria ce împrumută atita lumină gestului. Dirijorul se bucura odată cu noi, cei din sală, de parcă asculta pentru prima dată muzica pe care o interpreta. Pentru această frăgezime a trăirii, Cristian Brâncuși merită elogiile noastre. A fost aclamat de o sală arhiplină. Dar n-am descoperit în gesturile lui nici o urmă de emfază. Neîndoielnic, Cristian Brâncuși vrea mult mai mult decât poate acum. Din sală, de pe fotoliul de pe care l-am ascultat și văzut peste două ore, am simțit că acest tânăr șef de orchestră va obține de la muzică mult mai mult decât obține acum. Și am plecat încrezător de la acest concert pus sub o emblemă grăitoare: „Speranțe ale baghetei”. Speranțe care ne dau certitudinea. Una din baghete se află, iată, în mâini bune!

ION LOTREANU

# Actualitatea culturală bucureșteană

## Lucrări de Brâncuși în muzee și colecții bucureștene

În seria lucrărilor brâncușiene, aflate la București, prezentăm azi **Portretul lui Ion Georgescu-Gorjan** (ghips 58,5 x 45 x 27,5 cm; semnat; datează din 1902 și aparține Muzeului de artă al Republicii).

În 1890, Brâncuși cunoaște la Craiova, pe Ion Georgescu-Gorjan (1859-1951), de care-l va lega o trainică prietenie. În 1902, fiind încă student la Școala de arte frumoase din București, îi execută portretul. Bustul realizat este o lucrare de început, încrețit preocupării artistului de a obține, în primul rând, perfecția asemănării cu modelul, împinsă până la cele mai neînsemnate detalii. Brâncuși i-a dăruit lucrarea prietenului său, acesta o lasă fiului său, inginerul Ștefan Georgescu-Gorjan, care a participat la realizarea Coloanei fără sfârșit, în 1937, la Tg. Jiu. De la acesta, bustul trece, prin achiziție, în patrimoniul Muzeului de artă al Republicii.



## Cinemat

### Chipuri și imagini

Expoziția de pictură **Mia Steurer-Mofatu**, deschisă la Biblioteca centrală universitară (calea Victoriei nr. 88), se bucură de interesul publicului larg. Expoziția e simplă: o serie de lucrări sint inspirate din peisajul atît de familiar locuitorilor Cetății. De asemenea, artista excellează în portretele dedicate unor cunoscuți oameni de artă și știință, între care acasă, Ștefan Milcu, poeta Maria Banuș, actrița Maria Wauerina, muzicologul George Șbârcea, tenismanul Ion Tiriac ș.a. În egală măsură îi reușesc chipurile unor copii și oameni de indelectniciri diferite.

### „Întilnirea artelor”

Conceput ca o modalitate de surprindere a interfețelor de gândire, limbaj și, îndeosebi, de sensibilitate între plastică, muzică și poezie, ciclul cu acest nume, inițiat de colecția „Prof. Garabet Avachian” (str. S. Cihovschi nr. 10), prilejeste (azi, ora 18) o manifestare organizată în colaborare cu Liceul de muzică „George Enescu”. Muzeografa Magda Ionescu va prezenta lucrările lui Pallady aflate în amintita colecție, după care va fi susținut un program de recitări din lirica și interpretări din muzica vocal-instrumentală, românești și străine.

• Astăzi (ora 15.30) la Ecran-club (Sos. Grozăvești) debutează ciclul intitulat „Femeia permanentă în arta cinematografică de prebutindeni”, organizat pentru cinefilii din sectorul 7. În program figurează prezentarea filmului „Fatima” și, firește, dialogul cu realizatorii.

### Turneu

Sub egida ARIA, formația orchestrală condusă de compozitorul Marius Teicu, avind ca solisti pe Mihai Constantinescu, Olimpia Paniciu, Marius Teicu și Alla Baianova a plecat într-un turneu prin mai multe orașe din U.R.S.S., între care Harkov, Kiev, Simferopol, Herzen. Concertele, ce vor avea loc pînă la 15 aprilie, au drept comper pe Gioni Dimitriu.

cital actoricesc („A 12-a noaptea” de Shakespeare, la Bulandra), o atractivă valorificare a creației clasice („Mania posturilor” de Alexandru, la Mic), și a celei contemporane („Cine ucide dragostea” de Petru Viștîlă, la Giulești) și un antrenant spectacol muzical („Victoria și al ei busar” de Abraham, la Operetă). Creații de tinută, demonstrând din plin valoarea interpretativă a potențialului nostru actoricesc. Din păcate, pe aici și-au făcut loc și unele îngroșări sau așa-zise „nevinovate” abateri de la litera și spiritualul piesei (la Teatrul Mic și la Bulandra). După cum simțim de părere și de această dată, ca o parte a publicului oferă nedorite „prezentări”, după (sau aproape de) gongul final, prin veritabilele curse contracronometru spre garderobă.

Reportaj realizat de Octavian ANDRONIC, Darda POPESCU, Petre DINESCU, Aurel GHIMPU

74. 20.20  
simfonice din  
„Moldo-  
21.05 Telex.  
pe celuloid.  
Folleton. Fer-  
reluare). 22.20  
ogramului.

serii. • În  
congresului in-  
ce și al cul-  
revoluționar  
10.00 Concert  
populară cu  
Florica Bra-  
hijel, Nicolae  
ada Radulescu  
în România.  
Săli. Repor-  
Băran. 20.40  
drea dumnea-  
uștin de știri  
Comemorări  
22.00 O și in-  
Bijuterii ma-  
era „Miracle”  
23.25 Estrada  
Buletin de  
sensibilității ale  
se). 6.45  
nocturnă  
(Buletin de  
2.00; 4.00).

n de știin-  
medicului.  
îmbolnăvilor  
pentru cei ce  
bucureșteni. 19.10  
preotore —  
Johannes  
eneda nr. 12  
pentru or-  
45 Moment  
Poezie clo-  
din letoria  
Noapte bună,  
eo „Impărie-  
ru radiofonic.  
in Venetia de  
are. 21.24 U-  
muzicală radio.  
ic. Prezentă  
Wilhelm Ber-  
tetin de știri.  
lui Tudor Ar-  
românesc.  
din Aranjuez  
și orchestră  
edrița (solist  
s). 22.23 O-  
scă „Ulyse”  
leanu. 23.50  
oe. Cîntărețul  
și nobilul  
ică și litera-  
fon Luminia  
a. 24.00 Școli  
contemporane.  
nică de com-  
Benjamin  
Marwell, De-  
bius Cordev.  
—1.30 Buletin

## RADU BOUREANU: „Poezia constituie cronică sensibilității umane”

Septuagenar prin vîrsta biologică, juvenil prin ardentă spiritul, maestrul Radu Bouréanu este un interlocutor desăvîrșit, avînd franchetea dezvoltărilor și decența lucidei modestii. Tema discuției a fost, firește, creația sa angajată în realitățile acestui timp. Poezia, cum o concep eu, constituie cronică sensibilității umane, breviarul propriei simțiri, al atitudinilor civice și convingerilor filosofice, în care ne citim, exprimîndu-ne totodată. Pe lină înzestrarea vocației, condiție sine qua non a creației, cui eredeți că datorează artistul împlinirea artei sale? Răspunsul imediat este: înaintașilor, celor care au creat zestrea spiri-tuală, zestrea literară. El vin din adîncul istoriei, al speței însăși. Eu, de pildă, știu că vin din sinul unor strămoși care poartă pe blazonul lor nevăzută triada de esență ce exprimă și eternizează: plugul-spada-pana de scris. Datorcă celor ce au alcătuit, anonim, textele primare ale frumosului sublim folcloric. Datorcă mamei mele care a pus copilului ei sub ochi, ca prime cărți, basmele românilor și scrierile lui Ion Creangă. Datorcă totul, cu sentiment antice, pămîntului sfînt al acestei țări. Un flux neîntrerupt ne străbate ființa; conștiința noastră este o conexiune de intime și indestructibile legături între cei de altădată, care au creat lucruri nepieritoare, și cei de azi și de mâine, care făgăvesc, cu patosul libertății și luciditatea demnității, valorile materiale și spirituale ale timpului socialist. Avem o patrie căldă în suflet. Ca scriitorii-cetățeni, țînind sîngea privirii pe culmile spre care năzuim, urmărim, dincolo de forma proprie și de expresia artistică originală, să cuprîndem și să exprimăm esența vremii în care trăim, esența lumii pe care o făurim. În centrul preocupărilor artistice ale creatorilor de literatură și artă stă sarea de onoare a dezvoltării epopei naționale. Pentru cei care ne-a dăruit, în urmă cu aproape două decenți, emoționanta „Cîntare a Cetății lui Bucur”, ce semnificație are realizarea

acestui deziderat major? Ideea epopei naționale este, de fapt, o dimensiune a artei originale din toate timpurile. Explicația e simplă: istoria însăși a acestui popor neînfîcat este o complexitate epopee. Ea s-a înscris în fațele marilor bărbați ai acestui neam, în luptele poporului pentru libertate și independență. Noi avem datorica s-o transcriem în opere de artă demne de măreția ei. Știu că lucrări la o piesă de teatru și la un roman prin care răspundeți, în mod concret, acestui

comandament general. Piesa, intitulată „Cină la regele dac”, este inspirată din epoca lui Dromichete. Romanul — „Frumosul domn Petru Cercei” — are ca erou pe domnitorul renașcentist, poet și cărturar vizionar.

B. IOAN

## SCRITORII DESPRE SCRITORII

Un fulgerător succes de librărie cunoaște în aceste zile ultimul titlu semnat de Fănuș Neagu: „Frumosii nebuni ai marilor orașe”. Pentru cititor, cartea e un eveniment și o șansă: el intră între filele ei hule și țese, la final, stupefiat de atita farmec. Ce-a citit? Un roman? Un poem? Un gigantic pastel? Sau, poate, toate acestea la un loc, într-o carte unică, insolită, de o originalitate răsculoasă. Autorul nu e un romancier și nu e un poet. El e doar Scriitor. Pictura sa de cerneală, căldînd pe zăpada hirtiei, se transformă de la sine în literatură, așa cum apa se transformă de la sine în abur; de la titlu pînă la iscălitură, fiecare cuvînt parcă naște, îngreunat de propria sa frumusețe. Fănuș Neagu ne ține, probabil, din Neculce, din Odobescu și Sadoveanu, de la ei înceace literatura noastră ne-măicunoscină asemenea pagini mustind de metaforă și de limbă românească adevărată.

Dar cartea nu e doar atît. Străniile sale personaje, ființe snave, feți frumoși blestemați să fie mereu buni și blînzi — aleargă prin viață, bîntuie de odăsea unei fericiri totale, a iubirii și încrederei în eurătenia sufletescă a aproapelui și, mai presus de toate, mistuie de dragostea pentru aceste locuri și acest pămînt; pentru întinderea fumurii ale Bărăganului, pentru lumea fastuoasă a Deltai, pentru exotismul neaguros al Brăilei, pentru un București sălăie, necunoscut pînă acum bucureștenilor, Radu, Asta și Rominski trăiesc aici o lărnă neverosimilă, cu zăpezi care-și îmbată, cu puritate și plăcere de viață, cu sîni, colinde și bisericile de ghiață, poate cea mai frumoasă iarnă bucureșteană, care a trecut vrodată într-o pagină de literatură romînă.

Cartea e dintre acelea despre care se spune atît: putea fi scrisă doar de un singur om; cel ce a scris-o.

ION BĂIEȘU

## O CARTE

## Cronica serii

o implicită invitație). De asemenea, într-o bună tradiție proprie, Teatrul Giulești onorează „săptămîna” sa, dedicată creației românești, printr-o expoziție de plastică, „Bucureștii văzute de actori” (cu lucrări de Irodara Nigrim și Traian Dăncănu). Și la Bulandra (sala Studio) holul caselor de bilete încearcă să fie, în același timp, și un ghid al repertoriului, cu panourile sale cuprinzînd secvențe sugestive din spectacolele de pe această scenă.

PRIMUL GONG a răsunat, prompt, în momentul anunțat. Dar, un vechi năcat se face în continuare resimțit. Este vorba despre spectatorii întîrziți. Dacă în unele săli accesul este permis și după ora de începere a spectacolului (Teatrul Mic) în altele, intrarea în sală

## Ambianța sălilor de spectacol

numai la pauză este aplicată cu mai multă consecvență (Teatrul Bulandra). În schimb, la Operetă, se mai intră în sală și la ora 19.30 (decî la aproape jumătate de oră după începerea spectacolului). Și tot aici repertoriul nostru a fost mar-torul unei secvențe mai puțin... artistice: plasatorul Jean Popescu nu a ezitat să vîndă, cu 10 lei, un... cotor de bilet unui spectator care nu mai gășise la casă. Și, culmea, fără loc! Incunoscințată imediat asupra acestei nereguli (avem să aflăm mai apoi că procedul nu era... nou) conducerea teatrului a promis că va lua măsurile de rigoare.

PAUZA constituie, de regulă, un prilej pentru schimbarea primelor impresii asupra spectacolului, pentru vizitarea bu-fetului. Ar fi, evident, nefiresc

să pretindem, pentru cele 10-15 minute ale pauzei, o des-fășurare de forțe care să asigure servirea imediată a tutu-rotor spectatorilor. Rămîne totuși o problemă de rezolvat, aceea a citronadei cu gust ar-deesea dubios care a cam de-venit o adevărată specialitate a casei (o singură excepție, la Bulandra, unde există Ci-co). Intrebînd de ce nu se servesc Pepsi sau apă minerală, am aflat că unitățile care „deser-vesc” bufetele („Opereta” — pentru... Operetă, sau „Mimo-za” — pentru Teatrul Mic) li-vrează numai — citronadă. Asta, în ciuda faptului — con-firmat de testul nostru ulterio-er — că ambele unități dispun de cantități suficiente și din alte băuturi.

REPLICI. Am vizionat, cu aceeași ocazie, un excelent re-

ătorul in-  
ne comu-  
teorologul  
ilitari —  
menține  
favorabilă  
urtă dura-  
va sufia,  
ral, siab,  
ra maxi-  
i cuprînsă  
10 grade  
ma de la  
re 1 și 3