



● Portretul
pictorului
N. DĂRASCU

BRÂNCUȘI ÎN MUZEELE DIN ROMÂNIA

La 21 februarie 1976 se vor împlini 100 de ani de la nașterea lui **Constantin Brâncuși**, sculptorul care a dat gândirii plastice moderne profunzime și un nebănuit orizont

O mare parte din lucrările lui Brâncuși din prima sa perioadă de creație (1896—1907) se găsesc în muzeele din România. Cele mai multe dintre ele sînt la Muzeul de artă al Republicii Socialiste România din București. Seria lor se deschide cu **Portretul lui Ion Georgescu-Gorjan** (1902) care-l reprezintă pe băiatul de prăvălie cu care lucra Brâncuși pe cînd se găsea la Craiova. **Portretul pictorului N. Dărăscu** (bronz din 1906) a fost întii expus la Paris, (în 1907), apoi (în 1910) a fost achiziționat de Anastase Simu pentru muzeul său, trecînd apoi în Muzeul de artă al R.S.R. Trei capete de copil model fiind pentru toate, băiatul orb care locuia în imobilul din Place Dauphine, în care se găsea și atelierul sculptorului, sînt de asemenea în țară. **Capul de copil** din gips patinat și **Capul de copil** din bronz se găsesc la muzeul sus numit iar **Copilul** (bronz, donația George Oprescu) la Muzeul de artă al Academiei. **Supliciul**, bronz din 1907 și **Supliciul**, gips din 1907 încheie seria portretelor de copii a căror model a fost băiatul patronului restaurantului unde Brâncuși spăla vasele pentru a-și putea câștiga existența.

Din portretistica de la începuturile activității brâncușiene se găsește bus-

tul în bronz al lui **Carol Davila** la Spitalul Militar Central din București și **Portretul lui Petre Stănescu**, (bronz în 1907) la Cimitirul Dumbrava din Buzău. **Somnul**, dăltuit de Brâncuși în marmură, la comanda lui Anastase Simu, se găsește la Muzeul de Artă al R.S.R. Aici se află și **Rugăciunea**, bronz din 1907. Din anul 1907 datează și **Cumințenia pămîntului** din calcar crinoidal. Aproape de ea în același muzeu, este expus și **Cap de față tînără** datînd din 1910.

Muzeul de artă din Craiova posedă cîteva din lucrările marelui sculptor. Seria lor se deschide cu bustul în gips al lui **Vitelius**, semnat și datat de Brâncuși în 1898 (este singura operă păstrată din anii de școală ai artistului). **Capul de față** denumit **Orgoliu** (bronz, 1905) sculptura în piatră **Sărutul** (1907) și un frumos **Cap de copil** (1907) din marmură albă se găsesc tot la Muzeul de artă din Craiova. Ca de altfel și **Fragmentul de tors** (marmoră).

Operele mai sus menționate fac parte din cele 20 de lucrări din prima perioadă de creație (o parte din acestea au fost distruse de artist care era foarte exigent cu propriile sale lucrări).

Nicolae MAIOR